



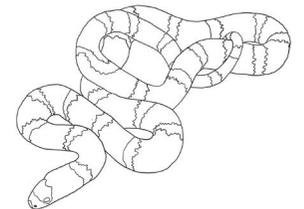
www.jeannechopy.fr
jeanne.chopy@gmail.com
06 31 96 18 49

Jeanne Chopy

C'est au cœur de l'Histoire, bricolée par le réel, que Jeanne Chopy puise les éléments et les matériaux de son travail. Ils fabriquent peu à peu une espèce de panoramique entre la matière concrète et une espèce de souffle, de mots, d'énergie, de projection, où tout se mêle et se distend, se déforme et se plie à l'espace et au temps. On trouve un élément ici, qu'on a peut-être déjà vu ailleurs et reconnaîtra sans doute autre part.

On pourrait faire un inventaire à la Prévert et s'en référer à sa nature surréaliste en posant la question des assemblages et des singularités, des rencontres insolites et des liens impossibles établis entre les différents composants de l'univers de Jeanne Chopy. Parce que, quel lien y a-t-il (...) entre le déroulement d'une chorégraphie et des objets qui finissent par inventer l'espace, avec ses performeuses, comme on se raconte une histoire (qui peut être aussi de la peinture et du tableau), entre des histoires écrites à partir d'histoires vraies et énigmatiques et les clefs des grottes ornées d'Europe, entre la cuisine faite au feu de bois, ses couverts inventés, le partage d'une convivialité nourricière et la physique quantique, entre une maison d'édition et un journal devenu module d'exposition, etc... Cet inventaire de ces médiums, au sens large, c'est le domaine d'expression de Jeanne Chopy. Où se trouve-t-on vraiment, dans quelle couche de la réalité, est-on dans le décor d'une chorégraphie ou dans sa vidéo qui la capte ? Et ces histoires qu'elle nous raconte sont-elles vraies ou bien sont-elles tirées de son imaginaire et encore sujettes à toutes les interprétations ? (...)

Michel Céreste, 2020.



Au revoir toi

Installation

Peinture acrylique sur tissu, voile imprimé, crochets, bracelets en perles, breloques, barrettes, tourillons : 200 x 190 cm; deux tapis de frites cousues, boule de buis, pompom, céramique et pâte à modeler, peinture, dimensions variables.

Gâteau de mes deux ans, 2022.

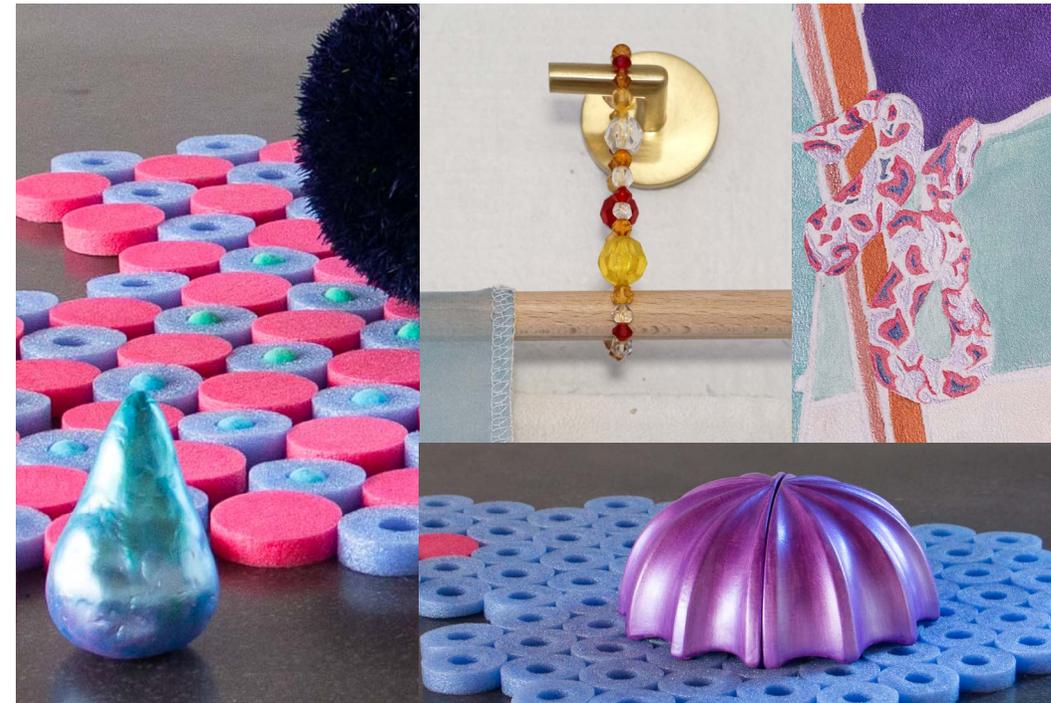
Peinture acrylique sur velours, crochets, barrettes, perles, 56,5 x 68 cm. (page 4)

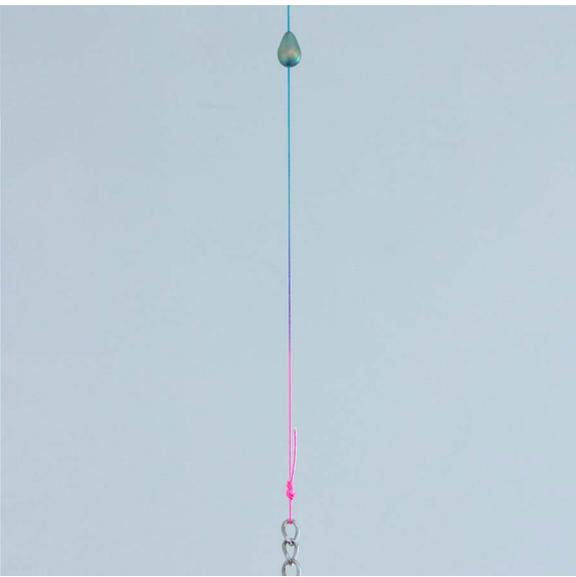
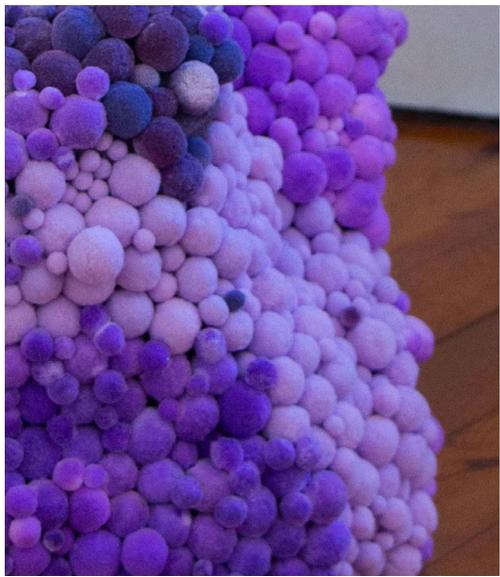
11 août et 23 novembre 1975, p. 161, 2022.

Mousse, pompon, peinture acrylique, bois, velours, tourillon, scoubidou, chaîne, plastique, aluminium. Dimension variables, rideau : env. 1 m x 1,20 m (page 4)

Présentée à home alonE (Clermont-Fd), «Velours, bijoux, flaque» et au basculeur (38) «Au revoir toi».

Crédits photos : Bruno Silva et le basculeur.





histoires, décor, film, édition

histoires, est un tryptique, composé du film, de l'installation et de l'édition.

histoires, (le décor), 2020-2022.

Quatre portants à rideaux en acier (2m x 2m), 4 rideaux : velours jaune, coton gris, plastique ondulé avec anneaux de laine, plastique rose ; pierres de maintien percées, escabeau en bois, seau, tapis en feutre, ballons tissus et plastique, sphère blanche, faux fruits et fausses fleurs peintes, 2 chaises en bois, barrière peinte, gâteaux en béton romain peint, table à trois pieds, boule en bois, médaillon brodé, tapis à longs poils, veste en plastique, veste grise, haut en feutre, plusieurs peintures, coussins en plastique transparent, faux bois, peinture sur tissu : «Module lunaire n°4», paire de chaussures noires, mini seau et mini fausse plante verte, boîte en métal, crochet en marbre labrador noir, rétro-projecteur peint, dessins sur rhodoïdes projetés, paravent métallique à trois volets, cintres en bois, cintre cuivre, valise en plastique, oursin imprimé en 3D, 3 céramiques émaillées, mini-seau, sable rouge, photographie sur plastique.

histoires, (l'édition), 2020.

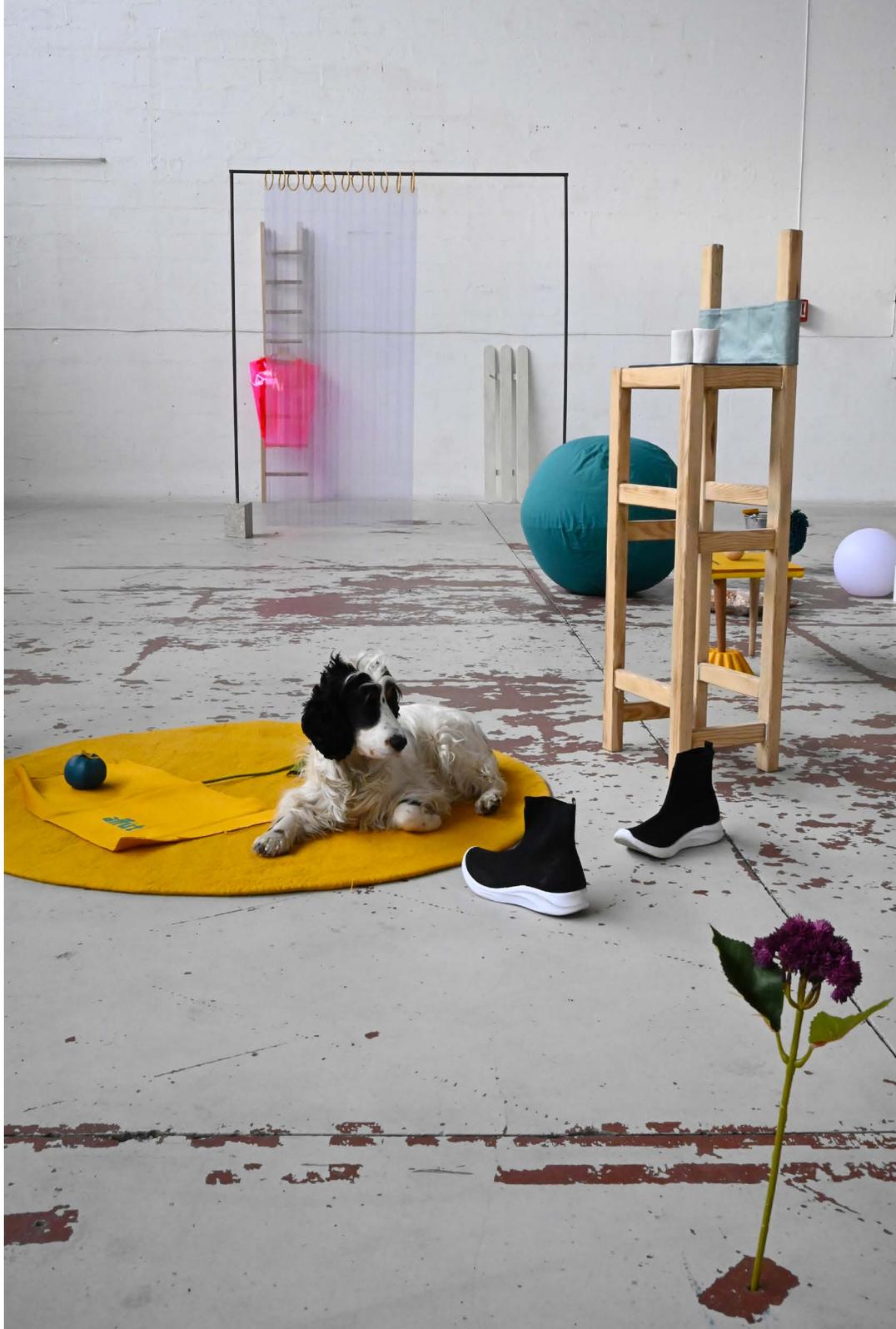
Livre de courtes nouvelles, pochette en plastique fluorescent, impression aléatoire sur papier, 16 x 14 cm. Tirage à 25 exemplaires. (page 6)

histoires (le film), 2020. (Captures vidéo).

Film en plan séquence de 18'36.

Interprètes : Chloé Grard, Félicie Roland, Swane Vieira, Caroline Wadbled. Régisseur et ingénieur du son : Robin Tornambe. Musique : Carton ondulé. Nettoyage, restauration sonore : Geoffrey Veyrines. Costumes, scénographie et réalisation : Jeanne Choppy. Compositing : Marie Cyrklewski, Jean-Baptiste Houard. Tourné dans l'espace d'art de la Tôlerie, Clermont-Fd. (page 6)





Sottocoppa

chorégraphie, costumes, décor

Interprétée par

Lila Abdel-Kader, Fabienne Cardon, Pauline Saut et To'a Serin-Tuikalepa
musique Antoine Beaucourt et Frédéric Storum ; constructeur scénographie Robin Tornambe
chorégraphie & réalisation, costumes & scénographie
Jeanne Chopy

Coproduction somme toute

Avec le soutien de Boom'Structur - Pôle chorégraphique
Teaser visible avec ce lien : <<https://youtu.be/Epc7nP1bQec>>



Le grand défilé

chorégraphie, costumes

Interprétée par
To'a Serin-Tuikalepa, Marine Schappely, Carina
Rakotomalala, Thibault Ralet, Emmy Ols, Emilie Mathieu,
Mathilde Kornprobst, Lola Fontanié, Gahé Daubercies,

Bénédicte Bousset

Chorégraphie et costumes

Jeanne Chopy

Composition sonore

Frédéric Storup, Antoine Beaucourt

Avec le soutien de Boom'Structur
Pôle Chorégraphique



Aquarium

chorégraphie, costumes, décor

co-écriture

Félicie Roland et Jeanne Chopy
scénographie et costumes Jeanne Chopy
sons & musiques Frédéric Storup

Présentée lors du festival
« Peut contenir des traces d'art »
(commissaires : Co*co) à somme toute (63)
et lors de l'exposition « Au revoir toi »,
à St Etienne (projet porté par le basculeur)



cuisine à roulettes, cuisson à bâton et contenants truculents

*projet culinaire co-écrit avec Robin
Tornambe*

Ce projet prend place dans les lieux d'art remplaçant l'habituel buffet du traiteur lors des vernissages, Libérer le love est l'un de ces projets

Libérer le love, 2021.

Installation composée d'un chaudron en grès, pot en verre, impression de dessin sur velours marbré, amour en cage (physalis non-comestible) et fortune cookies. 120 x 120 x 80 cm.
Exposition « Nourrir le corps nourrit l'esprit » à l'Abbaye Saint André-Centre d'art contemporain à Meymac.



EXPOSITIONS & RESIDENCES

2023

- * *A venir - Le rideau bouge encore*, Solo show, commissarié par Leila Couradin, Le Polaris, Corbas (38).
- * *A venir - Résidence à la Factory*, Lyon.
- * *Le grand défilé*, pièce chorégraphique pour 10 interprètes, présentée à Boom'Strcutur - Pôle chorégraphique (63).

2022

- * *histoires, le décor 2020-2022*, solo-show exposé dans cinq lieux, Partage d'oeuvres, oeuvres en partage avec l'EPCC Travail et Culture (St Maurice l'Exil).
- * *Fatal 4 you*, trio-show, commissariée par Lola Fontanié, somme toute (Clermont-Fd).
- * *Au revoir toi*, exposition collective, commissariée par co-co, le basculeur (St-Etienne + Revel-Tourdan).
- * *Aimant, aimant*, exposition collective (La Canopée, Michelin).
- * *Le Brunch de la C'Party*, duo-show avec Robin Tornambe, commissariée par La Tôlerie, le 19 CRAC (Montbéliard).
- * *Les histoires de Marthe*, commande d'une pièce audio, Les Arts en Balade (Clermont-Fd).
- * *Velours, bijoux, flaque*, trio-show, home alonE (Clermont-Fd).

2021

- * *Peut contenir des traces d'art*, festival de performance, commissarié par co-co, somme toute (Clermont-Fd).
- * *Les histoires de Saint-Jean*, commande d'une pièce audio, Les Arts en Balade (Clermont-Fd).
- * *Nourrir le corps, nourrit l'esprit*, exposition collective de 50 artistes internationaux, en duo avec Robin Tornambe, commissariée par Caroline et Jean-Paul Bissière, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain (Meymac).
- * *Première*, exposition collective, en duo avec Robin Tornambe, commissairée par Aurélie Faure, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain (Meymac).
- * *Les animaux géométriques*, commande d'une scénographie participative par Mille formes, en partenariat avec le Centre Pompidou, (Clermont-Fd).
- * *Un petit rien*, pièce de danse, commande et réalisation de la scénographie, compagnie d'Elisabeth Bardin & Caroline Garnier (Lyon).
- * *:cerice: :cerise: :cloche:*, exposition collective, ESACM (Clermont-Fd).

2019

- * *Hello*, exposition collective, Triangle Association, (N-Y).
- * *On vous invite à construire**, exposition collective, le basculeur, lieu d'art contemporain, (Revel-Tourdan).
- * Sélection et diffusion de la vidéo, *Chorégraphie des matières*, court-métrage, au festival Chalon tout court (Chalon-sur-Saône).
- * Résidence à Triangle Association (New-York).

2018 - 2017

- * *37° degrés, Partie ?*, exposition collective, Le Fotomat (Clermont-Fd).
- * *Veillée**, exposition collective, Parc Saint-Léger à Pougues-les-Eaux (Nièvre).

EN TANT QUE COMMISSAIRE

2023

- * *Lovons les taillis*, commissariat de l'exposition collective : Pierre Boggio, Audrey Galais, Marc Choppy, Marie Lannou, *le basculeur* (Revel-Tourdan).

2022

- * *Pleuvoir*, commissariat de l'exposition collective : Madeleine Aktypi, Amandine Capion, Flavie Cournil, Gaëlle Loth, Flore Saunois, le basculeur (Revel-Tourdan).
- * *Sous les bois*, commissariat de l'exposition collective : Hélène Caiazzo, Marc Choppy, Julie Digard, Frédéric Storup, Masahiro Suzuki, Robin Tornambe, le basculeur (Revel-Tourdan).

2021

- * *Aimer*, commissariat de l'exposition collective : Cédric Esturillo, Damien Fragnon, Marie-Claire Mitout, Laura Pardini, Marion Robin, Alain Snyers, le basculeur (Revel-Tourdan).
- * *En forêt*, commissariat de l'exposition collective : Margaux Auria, Delphine Caraz, Marc Choppy, Roland Cagnet, Julie Kieffer et Frédéric Storup & Robin Tornambe, le basculeur (Revel-Tourdan).

2019 - 2020

- * *Invitation à inviter*, résidence et commissariat d'exposition (en duo avec To'a Serin-Tuikalepa), le basculeur, (Revel-Tourdan.)
- * *Pouce, Epaulette, Feuille de Cigarette, 37° degrés*, commissariat de l'exposition collective, en duo avec To'a Serin-Tuikalepa, Le Fotomat (Clermont-Fd).

CURSUS & EXPERIENCES

2019-2023

- ◆ Directrice artistique, commissaire d'expositions du lieu d'art contemporain *le basculeur* (Isère 38).
- ◆ Directrice artistique et co-créatrice de la revue d'art contemporain « Rocking-Chair ».
- ◆ Artiste intervenante auprès de L'afiph Saint-Maurice L'Exil (38), Ecole de Bellegarde Poussieu (38), Ecole de la Perlande (38), La Métive (23).
- ◆ Chorégraphe intervenante à Boom'Structur (63), C'DAC (63), ALV (63).

2021-2022

- ◆ Régie et montage d'expositions à La Tôlerie, (Clermont-Fd).
- ◆ Commande d'une pièce pérenne et ateliers d'art à l'école maternelle Jules Verne (63).

2020

- ◆ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont-Fd, (ESACM).
- ◆ Artiste intervenante à l'école maternelle de la Chaléassière (42).

2019-2020

- ◆ Monitrice à «La Balise», projet de l'ESACM, ateliers d'expression plastique auprès des enfants (depuis 2018).

2015-2018

- ◆ Diplôme National d'Art (D.N.A./niveau licence) avec les félicitations du jury à l'ESACM
- ◆ Diplôme d'Etudes Chorégraphiques (DEC/EAT) en danse contemporaine au Conservatoire Emmanuel Chabrier.

2014-2015

- ◆ Classe Préparatoire des Beaux-Arts de Lyon.
Baccalauréat Littéraire, option Arts-Plastiques, St-Etienne.

2008-2014

- ◆ Compagnie semi-professionnelle de danse contemporaine : Compagnie *Orteils de sable* dirigée par Mireille Barlet, danseuse et chorégraphe, à St-Etienne.

EN TANT QUE DANSEUSE INTERPRETE & PERFORMEUSE

2022-2023

- ✿ *Monstrueuse Amour*, créée par Lola Fontanié, présentée à La Tôlerie (63) et à La Serre (42).

2022-2023

- ✿ *Aquarium*, pièce chorégraphique présentée à St-Etienne, à Boom'Structur (63) et à Somme Toute (63)

2018

- ✿ Création d'une pièce avec Matthieu Burner et Fabrice Lambert.
- ✿ *Ball-Room*, chorégraphié par Madeline Izoulet-Réant, Comédie de Clermont-Fd.

2017

- ✿ *Une danse ancienne*, restitution de recherche du chorégraphe Rémy Héritier, aux Archives Nationales de Paris, Saint-Denis.
- ✿ *Les Inopinés*, chorégraphié par Daisy Fel, place Jaude, Clermont-Fd.
- ✿ *37° degrés, Partie ?*, performeuse pour Caroline Herbach, Le Fotomat, Clermont-Fd.

2016

- ✿ *So Schnell* (reprise répertoire de Dominique Bagouet), Opéra-Théâtre de Clermont-Fd.
- ✿ *Fueros*, (reprise de création) chorégraphié par Milène Duhaméau, Comédie de Clermont-Fd.
- ✿ *Préambule Lucinda Folla*, chorégraphié par Marco Cattoï, Comédie de Clermont-Fd.
- ✿ Performeuse dans une production vidéo créée par Louise Porte, plasticienne.

2014 & 2013

- ✿ *Un nouveau Monde*, chorégraphiée par Yann Raballand, résidence à L'Opéra Théâtre de St-Etienne.
- ✿ *Confidences d'Orteils*, chorégraphiée par Mireille Barlet, théâtre de la Buire, l'Homme.
- ✿ *City Life*, chorégraphiée par Mireille Barlet, Théâtre Copeau de St-Etienne, théâtre de la Buire, l'Homme, La Cité du Design, à St-Etienne, théâtre du Puy-en-Velay.
- ✿ *MéOuéDonclcare*, chorégraphiée par Mireille Barlet, salle Jean-Dasté de Rive-de-Gier.
- ✿ Représentations avec la Cie Ace Youth, chorégraphiée par Mireille Barlet et Sade Alleyne au Midlands Arts Centre, (Birmingham).