

Jeanne Chopy - artiste auteure, chorégraphe
directrice artistique, commissaire d'expositions
& chargée de communication du lieu d'art contemporain le basculeur (bénévolement)

Née en 1996

Atelier : 5 rue savaron, 63000 Clermont-Ferrand

jeanne.chopy@gmail.com

www.jeanechopy.fr // www.lebasculeur.fr

06 31 96 18 49

EXPOSITIONS COLLECTIVES, COMMISSARIAT & RESIDENCES

- 2022 *Velours, bijoux, flaque*, exposition en trio à home alonE (Clermont-Fd).
- 2021 *Peut contenir des traces d'art*, festival de performance, commissariat par co-co, somme toute (Clermont-Fd).
Aimer, commissariat de l'exposition collective : Cédric Esturillo, Damien Fragnon, Marie-Claire Mitout, Laura Pardini, Marion Robin et Alain Snyers, le basculeur (Revel-Tourdan).
En forêt, commissariat de l'exposition collective : Margaux Auria, Delphine Caraz, Marc Chopy, Roland Cognet, Julie Kieffer et Frédéric Storup & Robin Tornambe, le basculeur (Revel-Tourdan).
Nourrit le corps, nourrit l'esprit, exposition collective de 50 artistes internationaux, (en duo avec Robin Tornambe) Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain de Meymac, commissaires Caroline et Jean-Paul Bissière.
Première, exposition collective, (en duo avec Robin Tornambe) Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain de Meymac, commissaire Aurélie Faure.
Les animaux géométriques, commande de Mille formes, en partenariat avec le Centre Pompidou, Clermont-Ferrand. Scénographie de la pièce de danse «Un petit rien», compagnie d'Elisabeth Bardin & Caroline Garnier (Lyon).
- 2020 *:cerise: :cerise: :cloche:*, exposition collective, ESACM (Clermont-Ferrand).
Marché Super, exposition collective, home alonE, Clermont-Ferrand.
Invitation à inviter, résidence et commissariat d'exposition (en duo avec To'a Serin-Tuikalepa), le basculeur, lieu d'art contemporain, Revel-Tourdan.
- 2019 *Hello*, exposition collective, Triangle Association, New-York.
*On vous invite à construire**, exposition collective, le basculeur, lieu d'art contemporain, Revel-Tourdan. Sélection et diffusion de «Chorégraphie des matières», court métrage, au festival «Chalon tout court», Chalon-sur-Saône.
Pouce, Epaulette, Feuille de Cigarette, 37° degrés, Partie 5, «Le Fotomat», commissariat, Clermont-Ferrand (en duo : Rebord et Paulette).
Résidence à Triangle Association, New-York.
- 2018 *37° degrés, Partie ?*, exposition collective, au «Fotomat», à Clermont-Ferrand.
- 2017 *Veillée**, exposition collective, Parc Saint-Léger à Pougues-les-Eaux, Nièvre.

CURSUS

- 2021-2022 Mission de régie et médiation à La Tôlerie, (Clermont-Fd).
- 2019-2022 Directrice artistique, commissaire d'expositions, & chargée de communication du lieu d'art contemporain le basculeur (bénévolement).
Directrice artistique et co-créatrice de la revue d'art contemporain « Rocking-Chair ».
Chorégraphe intervenante dans plusieurs écoles clermontoises.
- 2020 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand, (ESACM).

- 2019-2020 Monitrice à «La Balise», projet de l'ESACM, ateliers d'expression plastique (depuis 2018).
- 2015-2018 Diplôme National d'Art (D.N.A./niveau licence) avec les félicitations du jury à l'ESACM
Diplôme d'Etudes Chorégraphiques (DEC./EAT) en danse contemporaine au Conservatoire Emmanuel Chabrier.
- 2014-2015 Classe Préparatoire des Beaux-Arts de Lyon.
Baccalauréat Littéraire, option Arts-Plastiques, Saint-Etienne.
- 2008-2014 Compagnie semi-professionnelle de danse contemporaine : Compagnie «Orteils de sable» dirigée par Mireille Barlet, danseuse et chorégraphe, à St-Etienne.

EN TANT QUE DANSEUSE INTERPRETE

- 2018 Création d'une pièce avec Matthieu Burner et Fabrice Lambert.
Ball-Room, chorégraphié par Madeline Izoulet-Réant, Comédie de Clermont-Ferrand.
- 2017 *Une danse ancienne*, restitution de recherche du chorégraphe Rémy Héritier, aux Archives Nationales de Paris, Saint-Denis.
Les Inopinés, chorégraphié par Daisy Fel, place Jaude, Clermont-Ferrand.
37° degrés, Partie ?, performeuse pour Caroline Herbach, «Le Fotomat», Clermont-Ferrand.
- 2016 *So Schnell* (reprise répertoire de Dominique Bagouet), Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand.
Fueros, (reprise de création) chorégraphié par Milène Duhameau, Salle Boris Vian.
Préambule Lucinda Folla, chorégraphié par Marco Cattoï, Comédie de Clermont-Ferrand.
Performeuse pour Louise Porte, plasticienne.
- 2014 *Un nouveau Monde*, chorégraphié par Yann Raballand, résidence à L'Opéra Théâtre de Saint-Etienne.
& 2013 *Confidences d'Orteils*, chorégraphié par Mireille Barlet, théâtre de la Buire, l'Homme.
City Life, Chorégraphié par Mireille Barlet, Théâtre Copeau de Saint-Etienne, théâtre de la Buire, l'Homme, La Cité du Design, à Saint-Etienne, théâtre du Puy-en-Velay.
MéOuéDonclcare, chorégraphié par Mireille Barlet, salle Jean-Dasté de Rive-de-Gier,
Représentations avec la Cie Ace Youth, chorégraphiée par Mireille Barlet et Sade Alleyne au Midlands Arts Centre, Birmingham.