



www.jeannechopy.fr
jeanne.chopy@gmail.com
06 31 96 18 49

Jeanne Chopy

« Artiste et chorégraphe, Jeanne Chopy passe d'un médium à l'autre pour déployer un vocabulaire singulier à la frontière entre les arts visuels, les arts vivants et le design. (...) Aussi, un ensemble de meubles étranges en bois, vitraux et frites de piscine nous plonge dans un univers rappelant certains films de Jacques Tati ou de Michel Gondry. Si l'on croit reconnaître un kiosque ou un banc, impossible de passer dessous ou de s'asseoir dessus : la fonction de ces objets, comme les assemblages surréalistes, reste indéterminée. C'est « beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie » disait le comte de Lautréamont. Ces objets insolites font davantage office de socles, recouverts de diverses matières, pour présenter une collection tout aussi déroutante. Ici encore, les quelques objets de la vie quotidienne se sont métamorphosés, si bien que l'on voudrait croquer dans une éponge devenue gâteau. Jeanne Chopy collectionne les tissus et similis cuirs, les perles et sequins, les scoubidoues et autres matériaux issus de loisirs « créatifs », pour transformer les objets, les faire passer du placard sous l'évier aux planches d'un cabaret. Créer donc, imaginer, inventer d'autres fictions possibles à partir d'une seule réalité. (...) Serait-ce le premier indice d'une enquête à résoudre ? À leur tour le couteau, les bottes de pluie, le gant de toilette, les jardinières et les boules à neige apparaissent et disparaissent dans cet intérieur mystérieux ; la télévision, elle même costumée, est devenue un personnage de plus dans ce soap-opéra.

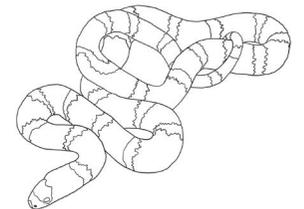
Les yeux bien ouverts, comme pour ne pas perdre une miette d'un tour de magie, il faudra remettre l'intrigue dans l'ordre et distinguer le vrai du faux. Ou peut-être accepter avec bonheur de se laisser piéger, comme après la sonnerie du réveil, où l'on replonge volontiers dans un rêve sans queue ni tête. Est-ce le moment tant attendu pour incarner notre propre rôle, dans un épisode de Strip tease, une soucoupe volante au-dessus de nos têtes ? Si toutes ces allégations ne sont les fruits que de mon imaginaire, libre à vous de poursuivre ce cadavre exquis, de passer du coq-à-l'âne, de vous laisser emporter par le fleuve bouillonnant et irrationnel de l'imaginaire. Comme dirait le compositeur Erik Satie "Bien que nos renseignements soient faux, nous ne les garantissons pas." »

Leïla Couradin, curatrice, 2023.

« L'univers plastique de Jeanne Chopy évoque la sensation confuse et déroutante de ne pas savoir si un souvenir est vrai ou non. Un souvenir lointain que l'on déguise, que l'on accessoirise, que l'on façonne pour en lisser les bords. Les formes, les matériaux sont tous reconnaissables, familiers même, et pourtant, ils nous échappent : le doute s'y installe. Il s'agit néanmoins d'un doute joyeux.

« Parfois, les choses grincent un peu, sinon, c'est doux, lisse, ornementé, appétissant » dit l'artiste. (...) En remaniant les matières et se jouant de leurs appareils, l'artiste met en place la chorégraphie de souvenirs accommodés. »

Katia Porro, curatrice, 2023.



le rideau bouge encore ~

solo show à Le Polaris

Curatrice Leila Couradin

Bantine assoupie~guéridon, 2023

Vitrail de plastique, chaînes, anneaux, hêtre, plaque de mousse. 170 x 50 x 45 cm.

page suivante :

Arches de piscine, 2023

Frites de gymnastique, connecteur en médium peint, vase, pompons, pâte à modeler peinte.

débuts, 2020-2023

Film d'animation réalisé à partir de dessin d'artiste, voix de Robin Tornambe

Durée 14'09

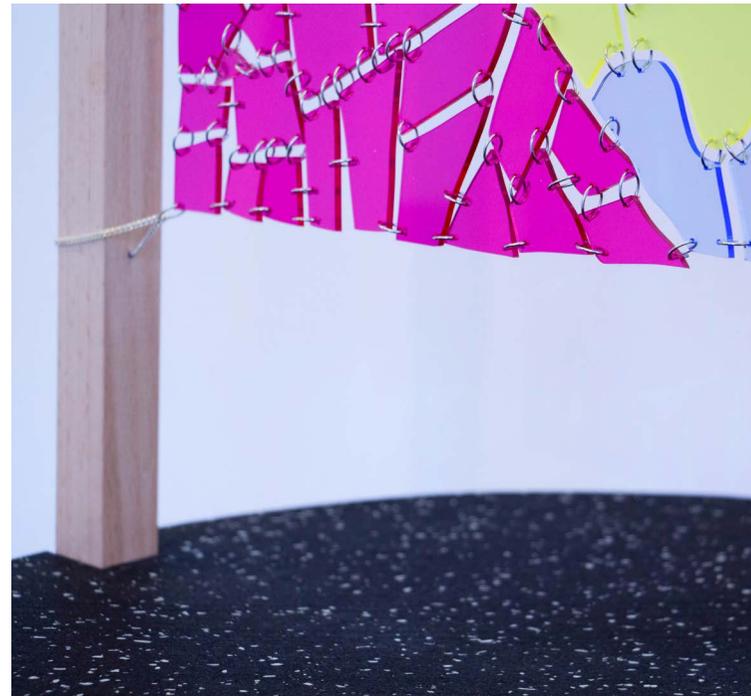
(dans) **Télé en mousse, 2023**

Tissus suédine, laine, carton, oreiller de ouate, caisse, télé.

Reliques, ou plutôt vestiges, 2020-2023

Tapis froissé velours, tapis laine au point noué, céramiques, bâton et anneau peints, pavé faux galets.

Crédits photos : Lola Fontanié.







Duo de tables, 2023.
Hêtre, 1 plaque de cuivre martelé, 1 plaque de plexiglass transparente. 50 x 50 x 96 cm.

Sponge Cakes, 2023.
Eponge, sequin, pompons, mousse, perles, fil de fer. Dimensions variables.

Amour plastique, 2023.
Boules en plastique, coeurs en plastique, eau, corde. 8 Ø x 10 cm
Crédits photos : Lola Fontanié.



Couché de soleil sur frites ~ chaise longue, 2023
Vitrail de plastique, chaînes, anneaux, hêtre, plaque de
plastique ondulé. 96 x 36 x 105 cm
Crédits photos : Bruno Silva (In extenso, 2023).



Le mouton (à gauche) et
La carpe (ci-dessus), 2023

Tissus suédine, velours, simili cuir, dessins
crayons de couleur sur papier, peinture sur
papier, peinture sur tissu,
barre de bois, tourillons de bois, perles.
66 x 140 cm chacune



Le serpent, 2023

Tissus suédine, velours, simili cuir, dessins crayons de couleur sur papier, peinture sur papier, peinture sur tissu, barre de bois, tourillons de bois, perles. 66 x 140 cm

les 2 pages suivantes :

Une terrasse, 2023.

Peinture sur suédine, peinture sur simili cuir, chaussettes, sculpture poisson, oreille modelée, goutte modelée, deux éponges, scoubidou, attaches, anneaux, perles, rubans ronds, barre de bois. 145 x 140 cm

Une cabane, 2023.

Peinture sur suédine, peinture sur simili, chaussettes, rubans ronds, galons, élastique, clef imprimée en 3D, pendentif, coquillage, sachet de mousse, boutons pression, cordelette, attaches, anneaux, perles, barre de bois. 145 x 140 cm

Crédits photos : Lola Fontanié.







Chose, 2023

Plastique peint, laine, mousse, pompons, cœurs, rideau en velour, anneaux, scoubidous
Crédits photos : Lola Fontanié.

Au revoir toi

Installation

Peinture acrylique sur tissu, voile imprimé, crochets, bracelets en perles, breloques, barrettes, tourillons : 200 x 190 cm; deux tapis de frites cousues, boule de buis, pompom, céramique et pâte à modeler, peinture, dimensions variables.

page suivante :

Gâteau de mes deux ans, 2022.

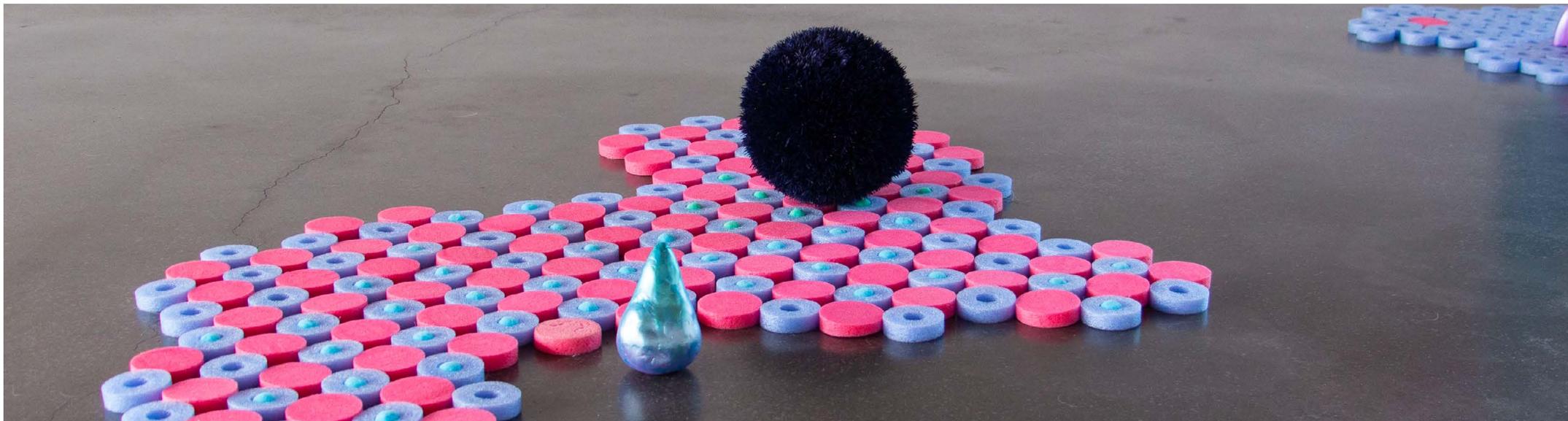
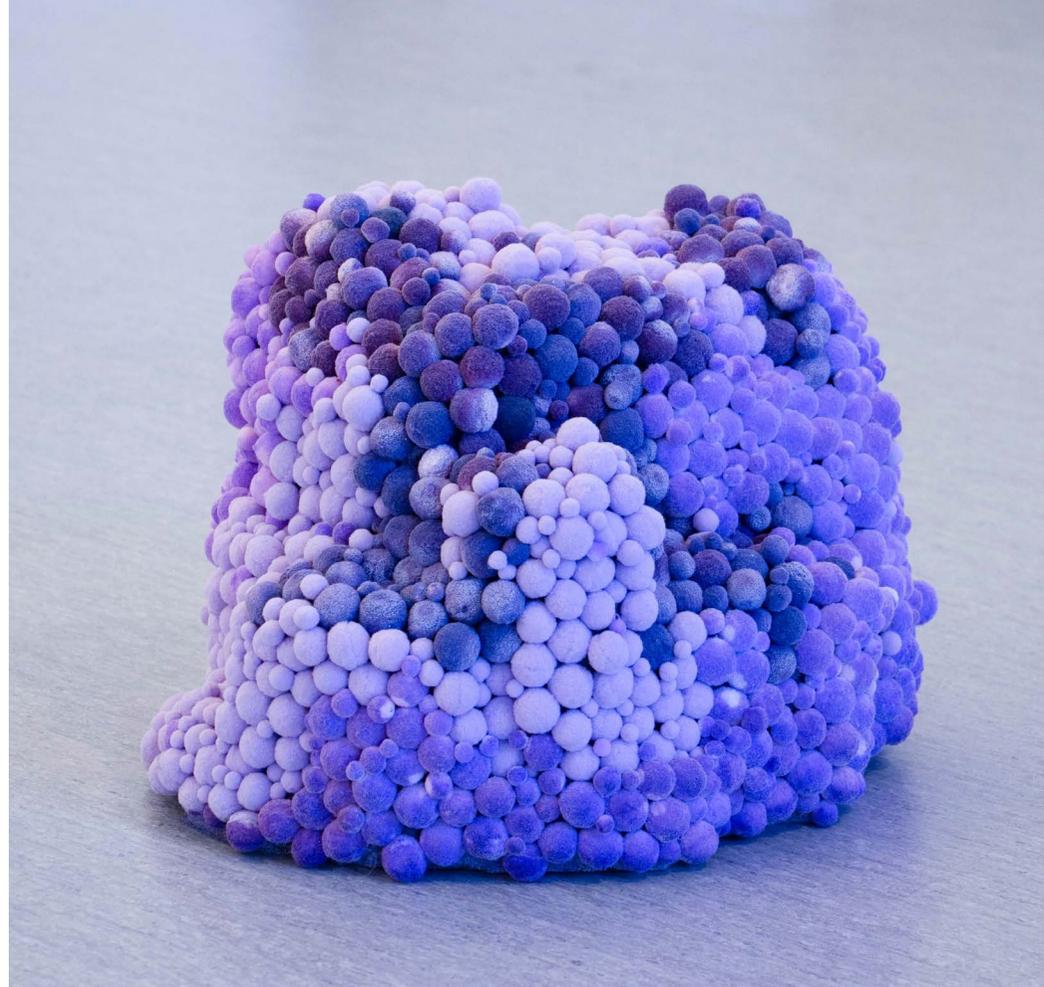
Peinture acrylique sur velours, crochets, barrettes, perles, 56,5 x 68 cm.

11 août et 23 novembre 1975, p. 161, 2022.

Mousse, pompom, peinture acrylique. Dimension variables

Présentée à home alonE (Clermont-Fd),
«Velours, bijoux, flaque» et au basculeur (38) «Au revoir toi».
Crédits photos : Bruno Silva et le basculeur.





histoires, décor, film, édition

histoires, est un tryptique, composé du film, de l'installation et de l'édition.

histoires, (le décor), 2020-2022.

Quatre portants à rideaux en acier (2m x 2m), 4 rideaux : velours jaune, coton gris, plastique ondulé avec anneaux de laine, plastique rose ; pierres de maintien percées, escabeau en bois, seau, tapis en feutre, ballons tissus et plastique, sphère blanche, faux fruits et fausses fleurs peintes, 2 chaises en bois, barrière peinte, gâteaux en béton romain peint, table à trois pieds, boule en bois, médaillon brodé, tapis à longs poils, veste en plastique, veste grise, haut en feutre, plusieurs peintures, coussins en plastique transparent, faux bois, peinture sur tissu : «Module lunaire n°4», paire de chaussures noires, mini seau et mini fausse plante verte, boîte en métal, crochet en marbre labrador noir, rétro-projecteur peint, dessins sur rhodoïdes projetés, paravent métallique à trois volets, cintres en bois, cintre cuivre, valise en plastique, oursin imprimé en 3D, 3 céramiques émaillées, mini-seau, sable rouge, photographie sur plastique.

pages suivantes :

histoires, (l'édition), 2020.

Livre de courtes nouvelles, pochette en plastique fluorescent, impression aléatoire sur papier, 16 x 14 cm. Tirage à 25 exemplaires.

histoires (le film), 2020. (Captures vidéo).

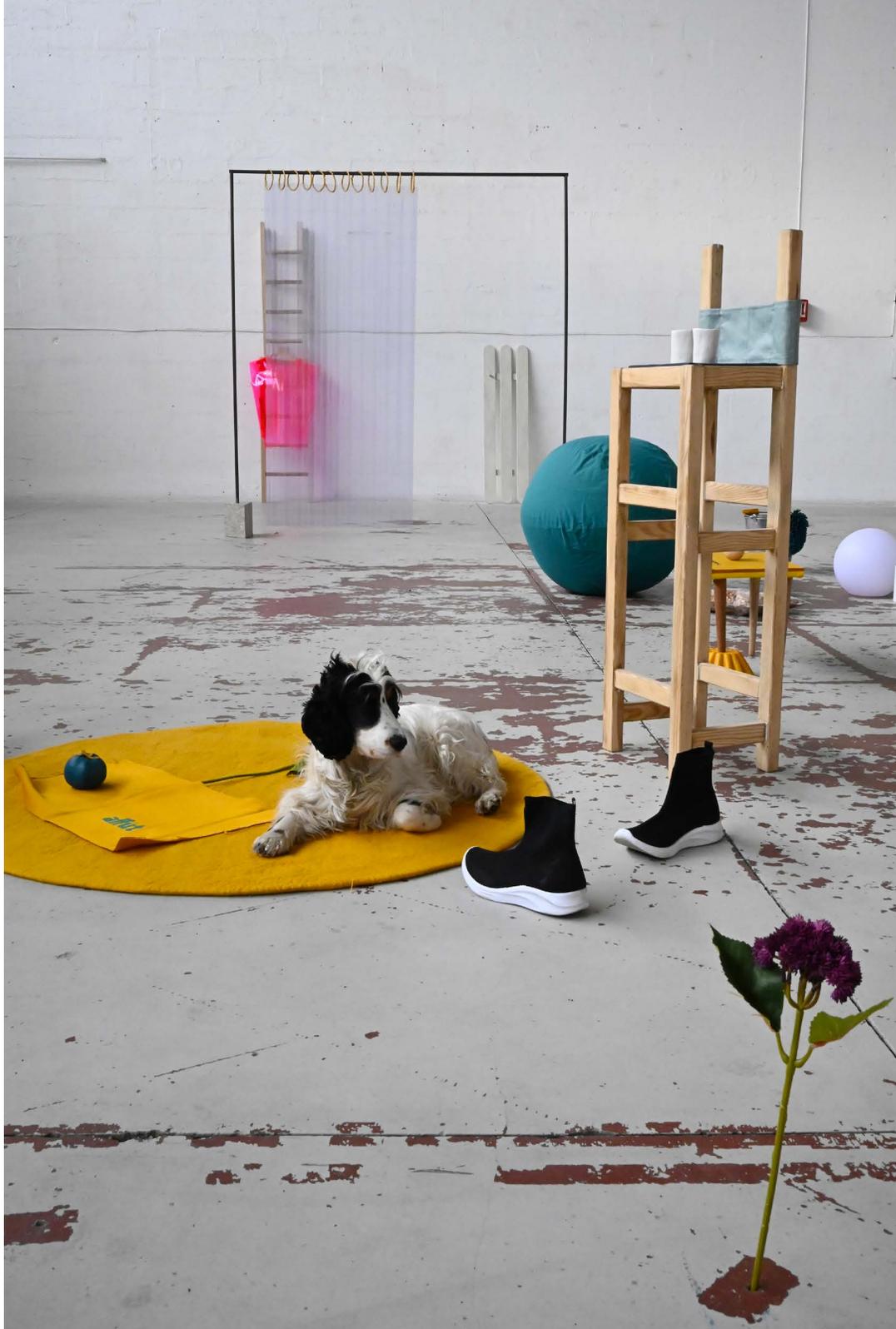
Film en plan séquence de 18'36.

Interprètes : Chloé Grard, Félicie Roland, Swane Vieira, Caroline Wadbled. Régisseur et ingénieur du son : Robin Tornambe. Musique : Carton ondulé. Nettoyage, restauration sonore : Geoffrey Veyrines.

Costumes, scénographie et réalisation : Jeanne Chopy. Compositing : Marie Cyrklewski, Jean-Baptiste Houard.

Tourné dans l'espace d'art de la Tôlerie, Clermont-Fd.





Sottocoppa

chorégraphie, costumes, décor

Interprétée par

Lila Abdel-Kader, Fabienne Cardon, Pauline Saut et To'a Serin-Tuikalepa
musique Antoine Beaucourt et Frédéric Storum ; constructeur scénographie Robin Tornambe
chorégraphie & réalisation, costumes & scénographie
Jeanne Chopy

Coproduction somme toute

Avec le soutien de Boom'Structur - Pôle chorégraphique
Teaser visible avec ce lien : <<https://youtu.be/Epc7nP1bQec>>



Le grand défilé

chorégraphie, costumes

Interprétée par
To'a Serin-Tuikalepa, Marine Schappely, Carina
Rakotomalala, Thibault Ralet, Emmy Ols, Emilie Mathieu,
Mathilde Kornprobst, Lola Fontanié, Gahé Daubercies,

Bénédicte Bousset

Chorégraphie et costumes

Jeanne Chopy

Composition sonore

Frédéric Storup, Antoine Beaucourt

Avec le soutien de Boom'Structur
Pôle Chorégraphique



Aquarium

chorégraphie, costumes, décor

co-écriture

Félicie Roland et Jeanne Chopy

scénographie et costumes Jeanne Chopy

sons & musiques Frédéric Storup

Présentée lors du festival

« Peut contenir des traces d'art »

(commissaires : Co*co) à somme toute (63)

et lors de l'exposition « Au revoir toi »,

à St Etienne (projet porté par le basculeur)



cuisine à roulettes, cuisson à bâton et contenants truculents

*projet culinaire co-écrit avec Robin
Tornambe*

Ce projet prend place dans les lieux d'art remplaçant l'habituel buffet du traiteur lors des vernissages, Libérer le love est l'un de ces projets

Libérer le love, 2021.

Installation composée d'un chaudron en grès, pot en verre, impression de dessin sur velours marbré, amour en cage (physalis non-comestible) et fortune cookies. 120 x 120 x 80 cm.
Exposition « Nourrir le corps nourrit l'esprit » à l'Abbaye Saint André-Centre d'art contemporain à Meymac.

