



jeanne chopy

[www.jeannechopy.fr](http://www.jeannechopy.fr) / [jeanne.chopy@gmail.com](mailto:jeanne.chopy@gmail.com)  
+33 631 961 849 / [@jeanne.chopy](https://www.instagram.com/jeanne.chopy)

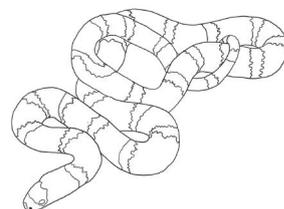
C'est au cœur de l'Histoire, bricolée par le réel, que Jeanne Chopy puise les éléments et les matériaux de son travail. Ils fabriquent peu à peu une espèce de panoramique entre la matière concrète et une espèce de souffle, de mots, d'énergie, de projection, où tout se mêle et se distend, se déforme et se plie à l'espace et au temps. On trouve un élément ici, qu'on a peut-être déjà vu ailleurs et reconnaîtra sans doute ailleurs.

On pourrait faire un inventaire à la Prévert et s'en référer à sa nature surréaliste en posant la question des assemblages et des singularités, des rencontres insolites et des liens impossibles établis entre les différents composants de l'univers de Jeanne Chopy. Parce que, quel lien y a-t-il entre une tapisserie cousue et brodée dans une image où patiente le temps et Glozel, ce site archéologique improbable ( — la laine qui fixe la temporalité hâtive d'une image dans une lenteur de l'ouvrage à exécuter et le fil du temps de Glozel qui installe une réalité paradoxale de l'histoire comme une fiction ou une œuvre d'art — ), entre le déroulement d'une chorégraphie et des objets qui finissent par inventer l'espace, avec ses performeuses, comme on se raconte une histoire (qui peut être aussi de la peinture et du tableau), entre des histoires écrites à partir d'histoires vraies et énigmatiques et les clefs des grottes ornées d'Europe, entre la cuisine faite au feu de bois, ses couverts inventés, le partage d'une convivialité nourricière et la physique quantique, entre une maison d'édition et un journal devenu module d'exposition, etc...

Cet inventaire de ces médiums, au sens large, c'est le domaine d'expression de Jeanne Chopy. Où se trouve-t-on vraiment, dans quelle couche de la réalité, est-on dans le décor d'une chorégraphie ou dans sa vidéo qui la capte ? Et ces histoires qu'elle nous raconte sont-elles vraies ou bien sont-elles tirées de son imaginaire et encore sujettes à toutes les interprétations ?

Pour mettre en scène ce besoin insatiable de raconter le vrai du faux et le faux du vrai, elle a recours à une multiplicité de médiums, de la vidéo à la gravure, de la peinture à la danse, du son à la sculpture, à l'objet, du construit au fluide, du mot à la cuisine, de l'édition à la scénographie. Elle embrasse, elle orchestre tous ces moyens non pas parce qu'elle est incertaine ou qu'elle douterait de son chemin, mais parce qu'elle est porteuse d'un monde qui nécessite pour se dire, de la matière malléable et plurielle de tout ce que l'art a prospecté depuis que l'humanité s'y est engouffrée.

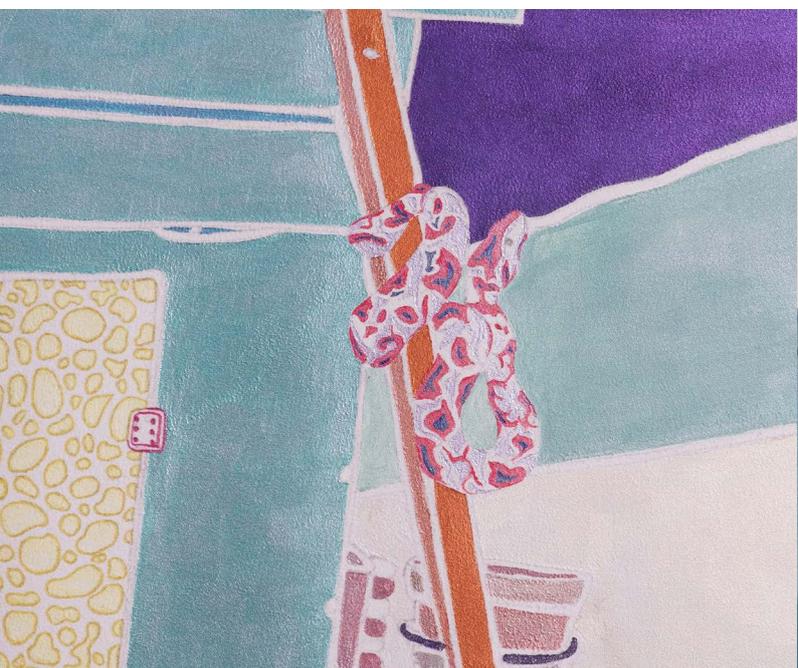
Michel Céreste, 2020.





**Au revoir toi, 2022.**

Peinture acrylique sur tissu, voile imprimé d'un dessin, crochets, bracelets en perles, breloques, barrettes, tourillons.  
Environ 2m x 1,50m. Présentée à home alonE (Clermont-Fd).  
Crédits photos : Bruno Silva.





## Aquarium, 2021.

Pièce chorégraphique et scénique. Ecriture : Félicie Roland et Jeanne Chopy, scénographie et costumes : Jeanne Chopy, sons & musiques : Frédéric Storup.

Présentée lors du festival « Peut contenir des traces d'art » (commissaires : Co\*co) à somme toute (63).

Crédits photos : Valentine Traverse.





### Astro'crep, 2021.

En duo avec Robin Tornambe. Crêpière en fonte motifs astro, table ronde, nappes brodées des signes du zodiaque, assiettes en cartons, serviettes en papier, pâte à crêpes, accompagnement : confiture de coing, myrtille, sucre, beurre salé-citron ou chocolat. Performance présentée lors du festival « Peut contenir des traces d'art », le 2 et 3 octobre 2021 (commissaires : Co-co) à somme toute (Clermont-Fd).

Crédits photos : Clélia Barthelon et Lola Fontanié.





### Libérer le love, 2021.

Installation composée d'un chaudron en grès, pot en verre, impression de dessin sur velours marbré, amour en cage (physalis non-comestible) et fortune cookies. 120 x 120 x 80 cm. Pièce réalisée en duo avec Robin Tornambe pour l'exposition en cours « Nourrir le corps nourrit l'esprit » à l'Abbaye Saint André-Centre d'art contemporain à Meymac.





**histoires (le film), 2020.**

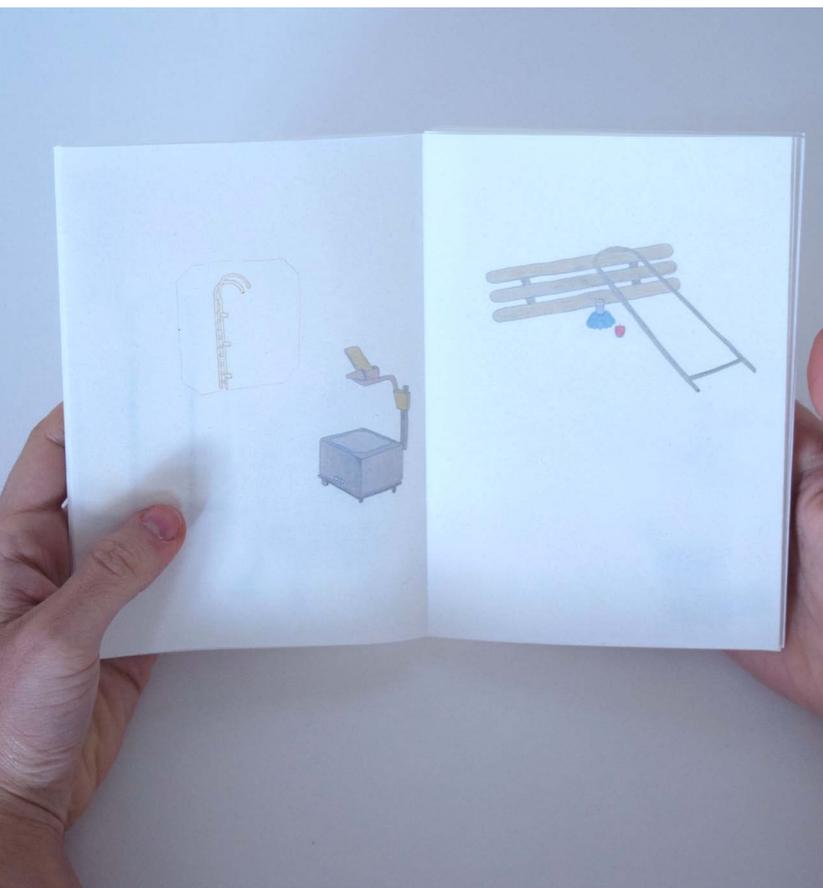
Film en plan séquence de 22'. (La jaquette du film est la photo de couverture du portfolio).  
Lien [vidéo](#).





**histoires, (le décor), 2020.**

Installation faite du décor du film. Rideaux, paravent, pierres, escabeau, chaises, habits, peinture, barrière, divers objets en plastique, boîte, sculptures en béton romain...



**histoires, (l'édition), 2020.**

Livre de courtes nouvelles, pochette en plastique fluorescent, impression aléatoire sur papier, 16 x 14 cm. Tirage à 25 exemplaires.

*histoires*, est un tryptique, composé du film, de l'installation et de l'édition.



**On fire pour toi, 2020.**

Installation : deux rideaux en velours rouge (dont l'un brodé au fil de coton), porte-bûche en frêne et velours rouge, bûches et jouet de chien en plastique.

**Rocking-Chair & Boisinière, 2020.**

Assemblage de frêne, acier et fonte. Réalisé par Robin Tornambe.  
Commissariat : Aurélie Faure.





### **Crunch, miam miam, glou, blurp, 2020.**

Projet collaboratif de robin + jeanne.  
Ce projet commun faisant parti de notre série  
de banquets/buffets « Cuisine à roulettes,  
cuisson à bâtons et contenants truculents ».

50 couverts / 5 repas / 30 couverts par repas.  
Dans le cadre de notre DNSEP, nous avons  
aux menus durant 3 jours : Soupe d'orties,  
falafels de pissenlits, pleurotes au barbecue,  
Pizzas au feu de bois, Salade PPP (Pommes,  
Poires, Prunes), Gaspacho, Oeuf d'autruche  
à la coque, Blue Lagoon aux clefs de grottes,  
Paella bleue, Trio de samossas...





### Un petit rien, 2021.

Réalisation de la scénographie et des costumes de la pièce *Un petit rien*, sur une proposition d'Elisabeth Bardin, chorégraphe et interprète et de Caroline Garnier, metteuse en scène.

Volumes en arêtes (aluminium), volumes en liège, tissus scratchables aux volumes (panne de velours et coton), fenêtre arrondie en mousse, coussin en plastique et copeaux de bois, trapèzes de bois et tenture en coton, collerettes, pantalon, paravent en papier découpé, casque en plexiglass rose, aquarium et céramique émaillée, chaussures cubiques et divers objets.



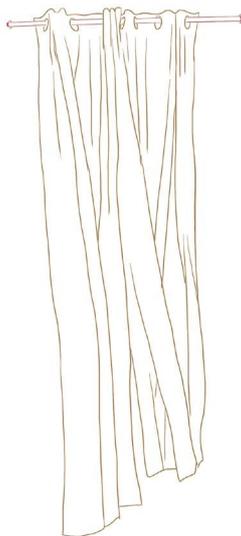
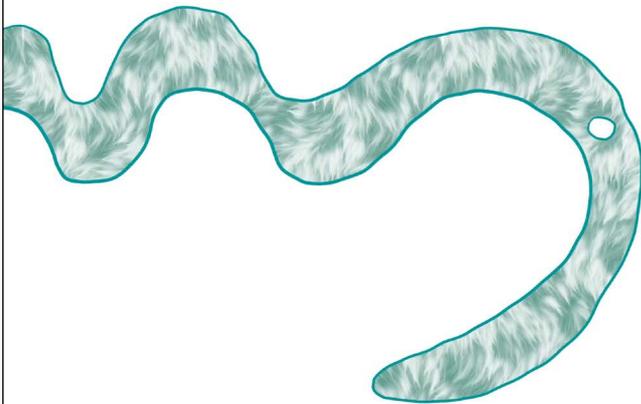


**Clefs de grottes, 2020.**

Installation, édition unique 64 feuilles A4 (impressions sur différents papiers) étagère en bois, lithographie d'une corne de chevreuil, congélateur, moule à clefs de grottes en glaçon, glaçons en forme de clefs de grottes, 46 magnets de dimensions variables.



et là,



**Débuts**, 2020.

Film d'animation, 23'.

Lien [vidéo](#).



## La boîte, 2020.

Nanotecture en bois de 4m<sup>2</sup>.

Projet réalisé avec To'a Serin-Tuikalepa, Robin Tornambe et Marc Chopy, le basculeur (Clermont-Fd).





**Glozel, édition performée, 2018.**

Boite à compartiments en carton, série d'objets en pâte à modeler, livre, neuf gravures à l'eau-forte, table en verre blanc, gants blancs en coton, lampe.

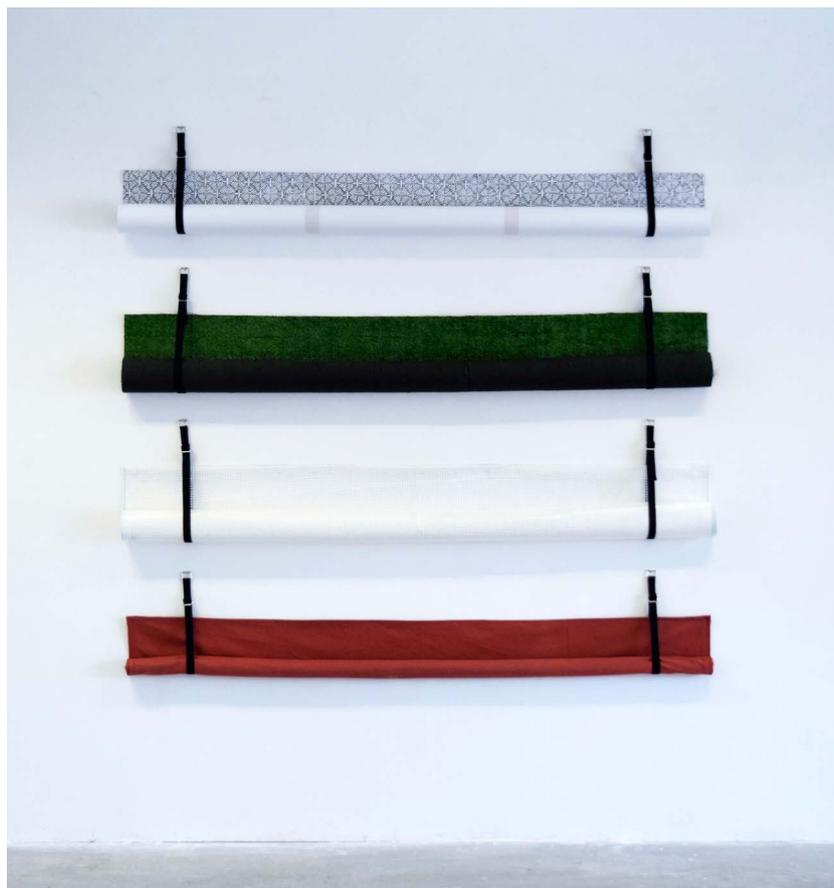




**Chorégraphie des matières, 2018.**

Film en plan séquence 5'25.

Lien [vidéo](#).



**Rouleaux, 2018.**

Installation, composée des quatre rouleaux utilisés dans la vidéo *Chorégraphie des matières* : sérigraphie, gazon artificiel, bâche transparente et tissus, rouleaux soutenus par des sangles, surface au mur de 2 x 2 m.



**Broderie d'exposition, House of Card B. Peinado, 2017.**

Laine brodée sur toile, châssis bois, 110 x 70 cm.

**Broderie d'exposition, Acqua Alta P. Maheke, 2018.**

Laine brodée sur toile, châssis bois, 110 x 70 cm.

