



Jeanne Chopy

www.jeanechopy.fr
jeanne.chopy@gmail.com

Jeanne Chopy, artiste et chorégraphe, travaille à Lyon. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art et du Conservatoire de Clermont-Ferrand et développe une pratique pluridisciplinaire mêlant installation, écriture et chorégraphies. En s'appropriant les codes du cinéma et de la danse, elle compose des récits à partir d'objets, de gestes, de décors ou d'images, qu'elle agence comme les éléments mouvants de scénarios en devenir. Elle est également commissaire d'exposition et directrice artistique du lieu d'art contemporain *le basculeur* situé à Revel-Tourdan (Isère) depuis 2019.

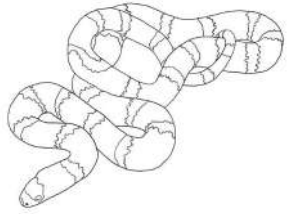


« L'univers plastique de Jeanne Chopy évoque la sensation confuse et déroutante de ne pas savoir si un souvenir est vrai ou non. Un souvenir lointain que l'on déguise, que l'on accessoirise, que l'on façonne pour en lisser les bords. Les formes, les matériaux sont tous reconnaissables, familiers même, et pourtant, ils nous échappent : le doute s'y installe. Il s'agit néanmoins d'un doute joyeux. «Parfois, les choses grincent un peu, sinon, c'est doux, lisse, ornementé, appétissant» dit l'artiste. (...) En remaniant les matières et se jouant de leurs appareils, l'artiste met en place la chorégraphie de souvenirs accommodés. »

Katia Porro, commissaire, 2023.

Il s'agit souvent de faire cohabiter des choses : un objet et un corps, un costume et une image, une scène et une maison. Il est souvent question d'enquêtes et d'indices, laissés ici ou là. Ce qui m'intéresse, c'est la friction entre le vrai et le faux, le construit et le vécu. Je puise dans la matière quotidienne – frites de piscine, vaisselle, bougies, éponges, meubles – et je les fais dévier. Ces objets deviennent décors, partenaires ou traces de fiction. Ils s'usent, se plient, se déguisent.

Je travaille avec ce qui résiste un peu, avec des gestes maladroits, des images bancales, des histoires incomplètes (éclipses, manques, tranches). Il y a toujours un doute, un écart entre ce qu'on croit reconnaître et ce qui échappe. Mon univers ressemble parfois à un décor d'après-coup : comme si tout avait déjà eu lieu, mais qu'il restait les objets, les costumes, les traces d'un récit dont on ne connaît plus le début. L'habit ou le costume occupe d'ailleurs une place importante, il est le pont entre le travail du corps et celui du décor.



artiste, chorégraphe et interprète
directrice artistique, commissaire et co-fondatrice du lieu d'art
contemporain le basculeur (depuis 2019)
résidente à Le Grand Large, Lyon
www.jeannechopy.fr / www.lebasculeur.fr
jeanne.chopy@gmail.com
06 31 96 18 49
Permis B & véhiculée

1/2

Jeanne Chopy - CV

Expositions & résidences

2026 * (à venir) Solo-show à l'Attrape-couleurs (69)
* (à venir) Réalisation du court métrage, *Le défilé*, soutenu par l'Adami et la Fondation des artistes - Production La Courte Echelle
* Biennale de St Flour (15) - critique invitée Claire Luna
* *Soleil Souple* : réalisation d'une pièce en plein air avec Charlotte Goffette Vign'Art (51)

2025 * *Coeur éponge*, solo show à La Serre (42)
* *Task*, pièce chorégraphique à La Serre (42)
* *Ce que nous dit la brume* (41) Commissariat, Emilie d'Ornano.
* Résidence et solo show à la Chapelle des Carmes avec les Arts en Balade (63)

2023-2024 * *Vente aux enchères au Palais de Tokyo* avec in extenso (63)
* *... et trois jours en arrière*, trio show, commissarié par Katia Porro, in extenso (63)
* *Le rideau bouge encore*, solo show, commissarié par Leila Couradin, Le Polaris, Corbas (69)
* Résidence à la Factory, (69)
* Good Cop, Bad Cop, la Bonbonnière, Les Roches-de-Condrieu (38)
* *Le grand défilé*, pièce chorégraphique pour 10 interprètes, présentée à Boom'Strcutur - Pôle chorégraphique (63)

2022 * *histoires, le décor 2020-2022*, solo show exposé dans cinq lieux, Partage d'oeuvres, oeuvres en partage, Travail et Culture (38)
* *Fatal 4 you*, trio-show, commissarié par Lola Fontanié, somme toute (69)
* *Au revoir toi*, exposition collective, commissariée par co-co, le basculeur (42 et 38)
* *Aimant, aimant*, exposition collective à La Canopée (63).
* *Le Brunch de la C'Party*, duo-show avec Robin Tornambe, commissarié par La Tôlerie, le 19 CRAC (25)
* *Les histoires de Marthe*, commande d'une pièce audio, Les Arts en Balade (63)
* *Velours, bijoux, plaque*, trio-show, home alonE (63)

2020-2021 * *Peut contenir des traces d'art*, festival de performance, commissarié par co-co, somme toute (63)
* *Les histoires de Saint-Jean*, commande d'une pièce audio, Les Arts en Balade (63)
* *Nourrir le corps, nourrit l'esprit*, exposition collective de 50 artistes internationaux, en duo avec Robin Tornambe, commissariée par Caroline et Jean-Paul Bissière, Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain (19)
* *Première*, exposition collective, en duo avec Robin Tornambe, commissarié par Aurélie Faure,

Abbaye Saint-André Centre d'Art Contemporain (19)

* *Les animaux géométriques*, commande d'une scénographie par Mille formes, en partenariat avec le Centre Pompidou, (63)
* *Un petit rien*, pièce de danse, commande d'une scénographie, compagnie d'Elisabeth Bardin & Caroline Garnier (69)
* *:cerice: :cerise: :cloche:*, exposition collective, ESACM (63)

2017-2019 * *Hello*, exposition collective, Triangle Association, (New-York)
* *On vous invite à construire**, exposition collective, le basculeur, lieu d'art contemporain, (38)
* Sélection et diffusion de la vidéo, *Chorégraphie des matières*, court-métrage, au festival Chalon tout court (71)
* Résidence à Triangle Association (New-York)
* *37° degrés, Partie ?*, exposition collective, Le Fotomat (Clermont-Fd)
* *Veillée**, exposition collective, Parc Saint-Léger à Pougues-les-Eaux (Nièvre)

Formation

- 2018-2020** ♦ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (niveau Master) à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont-Fd (ESACM)
- 2015-2018** ♦ Diplôme National d'Art (niveau licence) avec les félicitations du jury à l'ESACM
♦ Diplôme d'Etudes Chorégraphiques danse contemporaine au Conservatoire Emmanuel Chabrier
- 2014-2015** ♦ Classe Préparatoire des Beaux-Arts de Lyon
- 2008-2014** ♦ Compagnie semi-professionnelle de danse contemporaine, dirigée par Mireille Barlet, danseuse et chorégraphe, à St-Etienne

Cours & interventions

- 2023-2026** ♦ Artiste et chorégraphe intervenante à l'Université de Clermont Auvergne :
cours théoriques : histoire du design de mode, histoire de la danse et de la performance / cours pratiques : design de mode et danse contemporaine, production vidéo
- 2019-2024** ♦ Artiste intervenante auprès du 1er degré, 2nd degré, étudiant-es et personnes adultes : CAP St-Fons (69) / L'Afiph Saint-Maurice L'Exil, personnes en situation de handicap (38) / Ecole de Bellegarde Poussieu (38) / Ecole d'Architecture de St-Etienne / Ecole de la Perlande (38) / La Métive (23) / Ecole Jules Verne (63) / Ecole de la Chaléassière (42)
♦ Chorégraphe intervenante et/ou cours de danse auprès 1er degré, 2nd degré, étudiant-es et personnes adultes : à Boom'Structur- Pôle Chorégraphique (63) / Ecole de danse C'DAC (63) / Ecole de danse ALV (63)
- 2021-2022** ♦ Commande d'une pièce pérenne et ateliers d'art à l'école maternelle Jules Verne (63)

En tant que commissaire

le basculeur

- 2026** ✨ *Faire rire des choses qui pleurent* : Bridget Low
- 2025** ✨ *Dormir* : Aria Rolland, Caroline Schmoll, Alice Marie-Martin
✨ *Medusa Carbonado* : Eugénie Faurie
- 2024** ✨ *Flamber* : Jeanne Cardinal, Corentin Garrido, Marie Pic
✨ *Motifs-objets* : Marc Chopy, Simon Feydieu, Clarisse Léardi
- 2023** ✨ *Gramen et Verdore*, avec Lola Fontanié : Club Vérité, TarTES, Lila Abdel-Kader, *le basculeur*
✨ *Lovons les taillis* : Pierre Boggio, Audrey Galais, Marc Chopy, Marie Lannou, *le basculeur*
- 2022** ✨ *Pleuvoir*, commissariat de l'exposition : Madeleine Aktypi, Amandine Capion, Flavie Cournil, Gaëlle Loth, Flore Saunois, *le basculeur* (38)
✨ *Sous les bois*, commissariat de l'exposition : Hélène Caiazzo, Marc Chopy, Julie Digard, Frédéric Storup, Masahiro Suzuki, Robin Tornambe, *le basculeur*
- 2021** ✨ *Aimer* : Cédric Esturillo, Damien Fragnon, Marie-Claire Mitout, Laura Pardini, Marion Robin, Alain Snyers
✨ *En forêt* : Margaux Auria, Delphine Caraz, Marc Chopy, Roland Cognet, Julie Kieffer et Frédéric Storup & Robin Tornambe
- 2020** ✨ *Invitation à inviter*, avec To'a Serin-Tuikalepa : Margaux Lissandre et Ilyess Chaddoux

Autres expériences

- 2024** ♦ Formation GRETA : broderie au crochet Lunéville
- 2021** ♦ Service Civique à la Tôlerie (63), montage des expositions

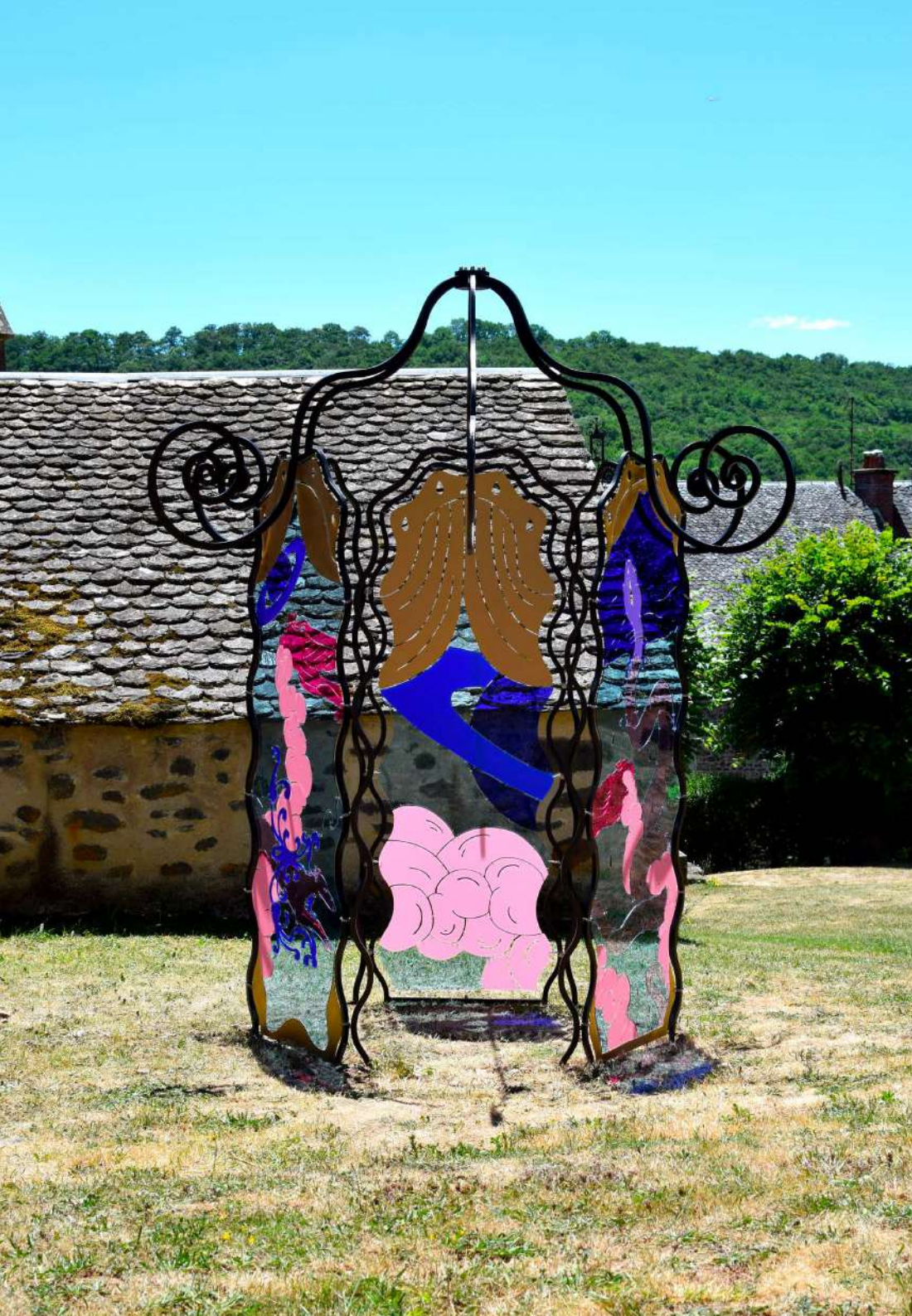
En tant qu'interprète

- 2021-2025** ✨ *Bal Tombal*, mis en scène par Lola Fontanié, présentée au Polaris (69) et au Lieu-Dit (63)
✨ *Singing in the pain*, mis en scène par Lola Fontanié, présentée à L'attrape-couleurs (69) et à le basculeur (38)
✨ *Monstrueuse Amour*, mis en scène par Lola Fontanié, présentée à La Tôlerie (63) et à La Serre (42)
✨ *Aquarium*, pièce chorégraphique présentée à St-Etienne, à Boom'Structur (63) et à Somme Toute (63)
- 2016-2018** ✨ Création d'une pièce avec Matthieu Burner et Fabrice Lambert
✨ *Une danse ancienne*, restitution de recherche du chorégraphe Rémy Héritier, aux Archives Nationales de Paris, Saint-Denis
✨ *37° degrés, Partie ?*, performeuse pour Caroline Herbach, Le Fotomat (63)
✨ *So Schnell* (reprise répertoire de Dominique Bagouet), Opéra-Théâtre de Clermont-Fd
✨ *Fueros*, (reprise de création) chorégraphié par Milène Duhaméau, Comédie de Clermont-Fd
✨ *Préambule Lucinda Folla*, chorégraphié par Marco Cattoï, Comédie de Clermont-Fd
✨ Performeuse dans une production vidéo créée par Louise Porte, plasticienne
- 2014-2013** ✨ *Interprète pour cinq pièces Yann Raballand, Mireille Barlet (cie d'enfants danseur-euses, St-Etienne), Sade Alleyne au Midlands Arts Centre, (Birmingham)*

Soft myth

group show - pièce extérieure

Les Ternes (15) - Biennale d'Art Contemporain de St-Flour 2026



Soft myth, 2026.

Métal plein, peinture pour métal noir,
3 vitraux en plexiglass colorés mat et
translucides, anneaux en acier inoxydable
et chaînes en acier inoxydable.

Techniques : découpeuse plasma,
découpeuse laser, assemblage à la main.

H 265 cm x 230 cm ø

Home sweat

group show

Saint-Flour (15) - Biennale d'Art Contemporain de St-Flour 2026



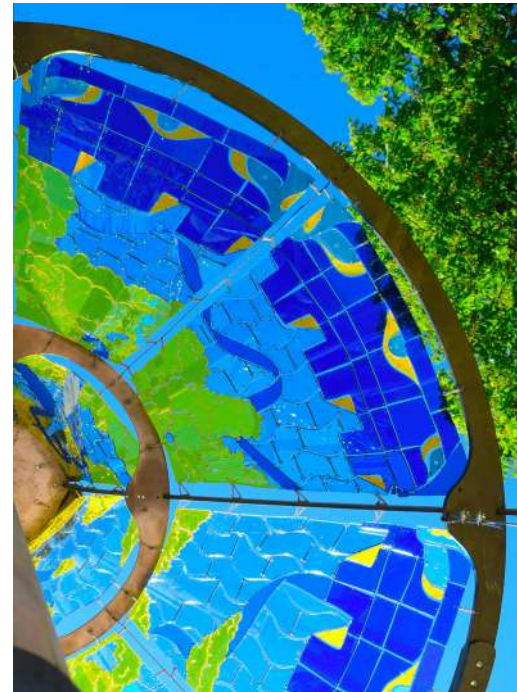
Home sweat, 2026.

Ensemble de mobilier en mosaïque :
fauteuil, tapis, lampe, coussin, grille pain,
télé, téléphone et de sculptures en pâte à
modeler peinte.

Soleil Souple

group show - pièce extérieure

Pierre Morains (51) - Vign'Art 2026 - en duo avec la designer Charlotte Goffette



Soleil Souple, 2026.

Socle en bois (douglas), mât en bois, structure en métal ; 12 panneaux de vitraux en plexiglas, anneaux et chaînes en acier inoxydable, 5 éléments accrochés en tôle d'acier.

Dessin de la silhouette : Charlotte Goffette
Réalisation du socle en bois : Robin Tornambe
Réalisation et dessins des vitraux et des éléments accrochés : Jeanne Chopy
H 360 cm x 300 cm ø



solo-show

coeur éponge

La Serre (St-Etienne), 2025

« Cœur éponge, c'est une scène d'un film, dans laquelle on débarque sans prévenir, sans début pour vous guider, sans scénario pour vous rassurer. Tout comme moi, vous n'avez accès qu'à cette tranche. Mon travail est fictionnel, imbibé du réel, d'objets du quotidien qui se déguisent en d'autres, de formes que je fais dévier. Ce sont les objets qui me trouvent et non moi qui les cherche. Les éléments s'assemblent et trouvent leur sens au fur et à mesure. Une forme répétée en deux ou trois exemplaires devient un motif ou une danse. Chaque pièce a sa personnalité, je peux presque entendre le son de leur voix et imaginer leurs saveurs. Chaque cerise trouve son gâteau. C'est kitsch, c'est fake, c'est pétillant. C'est un jeu avec des objets basiques qui veulent nous faire croire qu'ils sont devenus des bijoux, un jeu de couches, de couleurs et de matières. [...] »

Jeanne Chopy, novembre 2025.



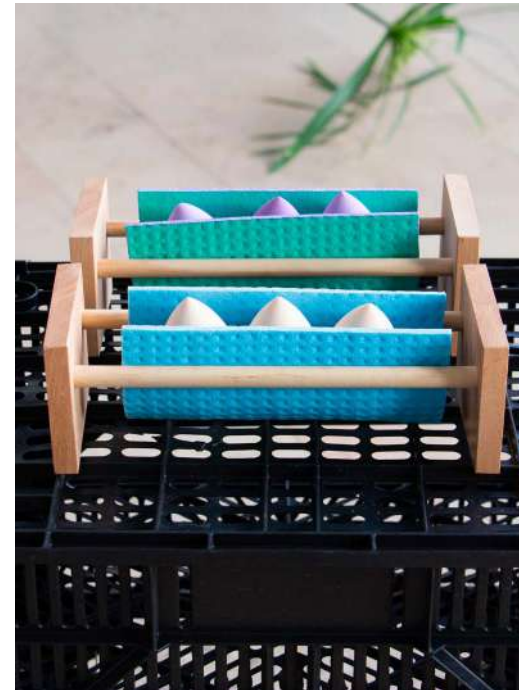
(gauche) **La forêt (série)**, 2025.
Colonne 1, entonnoir, pompons, perles, éponges à gratter, frite de piscine, balle, céramique peinte, aquarium. 72 x 24 cm Ø

(dessus) **Coeur éponge**, 2025.
Crédits : Claudia Struve, sur une idée originale de Jeanne Chopy. Photo de communication.

coeur éponge

solo-show

La Serre (St-Etienne), 2025



(gauche) **Vue d'exposition Coeur éponge**, 2025.

(dessus) **Duo de sandwich violette-crème**, 2025.

Eponges et support en bois. 19 x 5 x 5 cm

(droite) **Rolled cake**, 2025.

Lavette, filet, laine. 15 x 6 x 11 cm



solo-show

coeur éponge

La Serre (St-Etienne), 2025



(gauche et dessus) **Vue d'exposition**
Coeur éponge, 2025.

(droite) **2 novembre 2010**, 2025.
Peinture acrylique sur simili cuir, tapis de
yoga. 30 x 42 cm



Ⓐ



Ⓑ



Ⓒ



Ⓓ



Ⓔ

Ⓐ **Sponge cake double queen**, 2025.
Eponges, brosses, perles, pompons,

Ⓑ **Sponge cake to take away**, 2025.
Lavette, éponge, bigoudis, pompons, sequins. 36 x 26 x 8 cm

Ⓒ **Oups**, 2025.
Céramique, pompons. Dimensions variables.

Ⓓ **La forêt (série)**, 2025.
Céramique peinte, serpillère, frite de piscine, éponges à gratter, fausse boule de buit peinte, pompons, laine, abajour, matériaux divers. Dimensions variables

Ⓔ **11 novembre 2011**, 2025.
Peinture acrylique sur simili cuir, fausse fourrure, mousse. 9 x 47 cm Ø



Task, est une pièce chorégraphique à trois corps. C'est une danse du travail, du geste répétitif, inspirée par les environnements blancs et aseptisés et les gestes de manutention. Trois danseuses interprètes répètent le même solo, comme un cycle, les unes après les autres, sortant d'un rideau blanc en serviette éponge. À chaque passage, de légers changements corporels sont perceptibles. Le décor est clinique, l'espace devient un atelier blanc, où le corps tente d'accomplir quelque chose d'invisible : une tâche dont on ne connaît ni le but ni l'issue.

À chaque début de cycle, elles manipulent des objets, des outils absurdes, accrochés à leurs costumes, qu'elles retirent avant de démarrer la danse.

La pièce est accompagnée d'une composition originale, une musique techno répétitive créée par Victor Minjard (Drawbridge).

Teaser visible [ici](#).



(gauche) **Task**, 2025.

Scénographie de la pièce chorégraphique présentée à La Serre. Rideau en serviette éponge, paires de bottes, blouses, éponges, lunettes de soleil, pompons, ceintres, peignes, bougies, serpentins en tissus, cagoules, cagette, paires de gants, plastique blanc. Pièces chorégraphique interprétée par Lila Abdel-Kader, Diane Réa et Jeanne Choppy, musique Victor Minjard (Drawbridge), durée 15 min.

laver l'amour

group-show

Vailly-sur-Sauldre, 2025 · Commissariat Emilie d'Ornano



Laver l'amour, 2025.

Deux vitraux en plastique, chaînes, anneaux, perles, cadres en aciers. Pendule en mosaïque, matériaux textiles. Texte, impression sur plexiglass, perles. Dimensions variables.



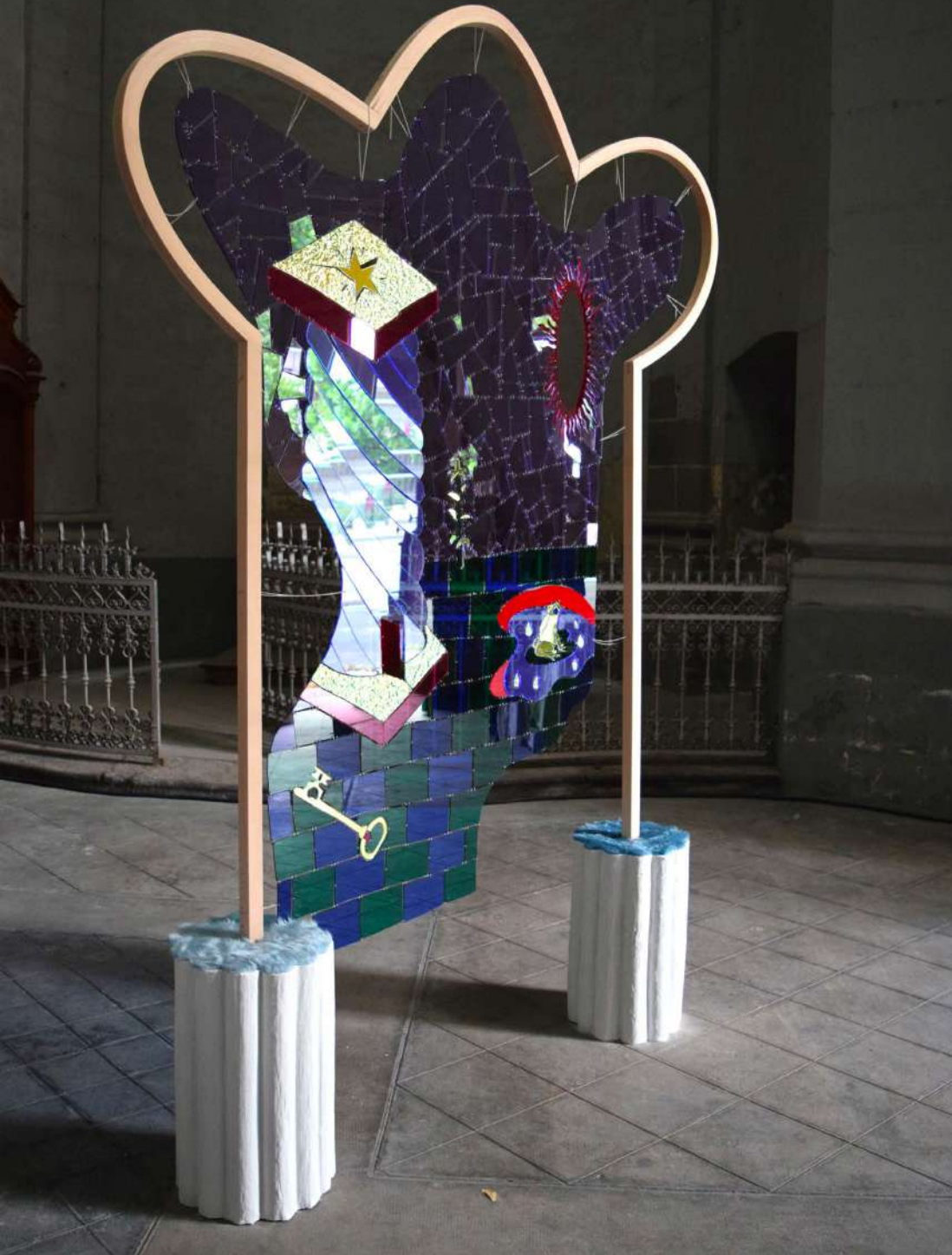
« Dans le lavoir de Barlieu, Jeanne Chopy déploie une installation composée d'un texte et de trois sculptures : deux sont partiellement immergées dans l'eau tandis que la troisième, suspendue à une poutre, évoque la forme d'un pendule ou d'un porte-clés avec des charms. Le texte, pensé comme une ébauche de scénario, plante un décor et esquisse les premiers contours d'un récit. Jeanne Chopy travaille comme on composerait un film : par plans, par ellipses, par résonances. [...] »

Emilie d'Ornano.

solo-show

la pyramide et la grenouille

Chapelle de l'oratoire, Clermont-Ferrand, 2024



La grenouille, 2024.

Vitrail de plastique, chaines, anneaux, hêtre cintré, sculptures-pieds en plâtre et fausse fourrure. H 250 x 190 cm

Cet ensemble est accompagné d'un conte, qui, à la manière d'un jeu vidéo, est le récit d'un trajet loufoque et absurde, dans un monde fantasmagorique et anachronique. Nous suivons une personne, mi-humaine, mi-animale dans son voyage et ses pensées.

la pyramide et la grenouille

solo-show

Chapelle de l'oratoire, Clermont-Ferrand, 2024



La pyramide, 2024.

Vitrail de plastique, chaines, anneaux,
hêtre cintré, sculptures-pieds en plâtre et
fausse fourrure. H 250 x 190 cm



solo-show

le rideau bouge encore ~

Le Polaris, Corbas, 2023 · Commissariat Leïla Couradin



Bantine assoupie~guéridon, 2023.
Vitrail de plastique, chaînes, anneaux,
hêtre, plaque de mousse.
170 x 50 x 45 cm.

le rideau bouge encore ~

solo-show

Le Polaris, Corbas, 2023 · Commissariat Leïla Couradin



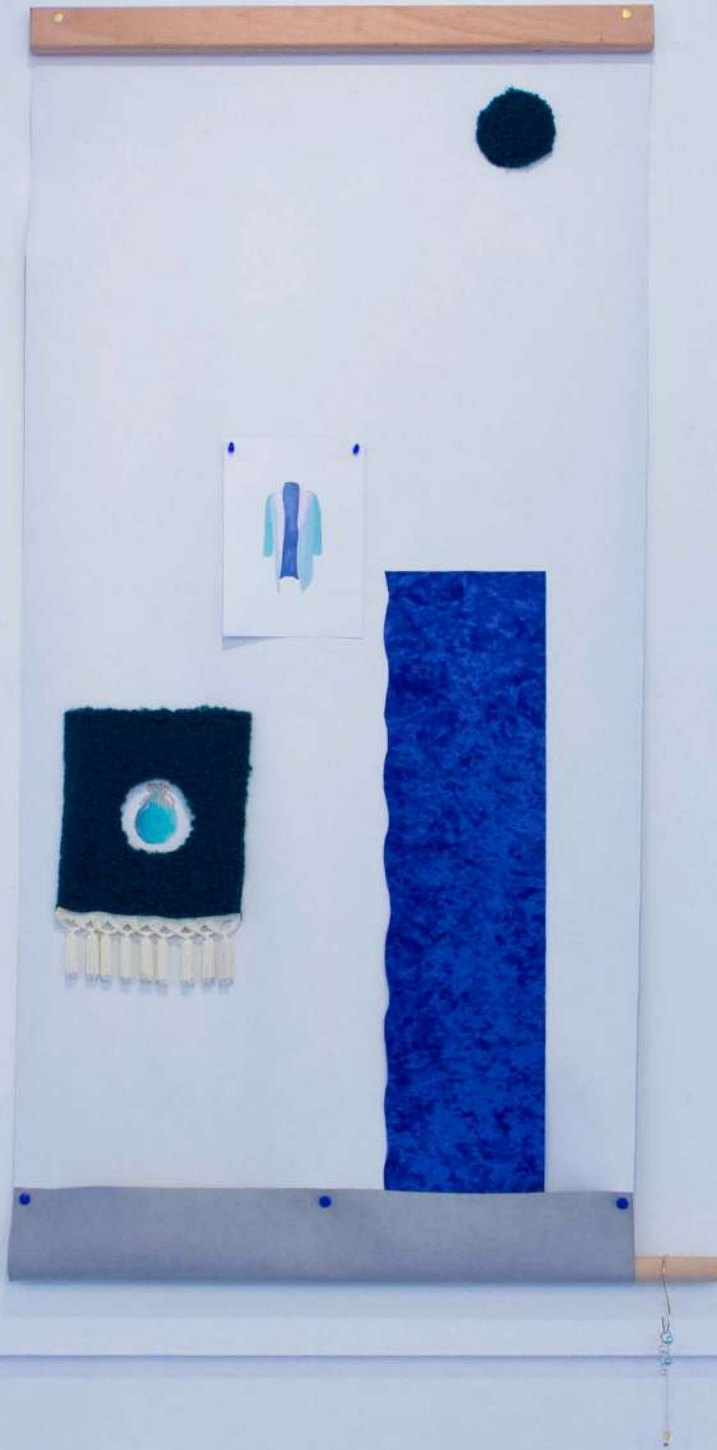
(gauche) **Duo de tables**, 2023. Hêtre, plaque de cuivre martelé, plaque de plexiglass transparente. 50 x 50 x 96 cm.

(dessus) **Sponge Cakes**, 2023. Eponge, sequin, pompons, mousse, perles, fil de fer. Dimensions variables.

le rideau bouge encore ~

solo-show

Le Polaris, Corbas, 2023 · Commissariat Leïla Couradin



Le mouton, 2023.

Tissus suédine, velours, simili cuir, dessins crayons de couleur sur papier, peinture sur papier, peinture sur tissu, barre de bois, tourillons de bois, perles. 66 x 140 cm

le rideau bouge encore ~

solo-show

Le Polaris, Corbas, 2023 · Commissariat Leïla Couradin



Ⓐ



Ⓑ



Ⓐ **Une cabane**, 2023.

Peinture sur suédine, peinture sur simili, chaussettes, rubans ronds, galons, élastique, clef imprimée en 3D, pendentif, coquillage, sachet de mousse, boutons pression, cordelette, attaches, anneaux, perles, barre de bois. 145 x 140 cm

Ⓑ **La carpe**, 2023

Tissus suédine, velours, simili cuir, dessins crayons de couleur sur papier, peinture sur papier, peinture sur tissu, barre de bois, tourillons de bois, perles. 66 x 140 cm



pièce chorégraphique

Sottocoppa

Pôle Chorégraphique Boom'Structur, 2023



Sottocoppa, 2022-2023.

Pièce chorégraphique pour 4 interprètes, 20'00.

Coproduction somme toute. Interprétée par : Lila Abdel-Kader, Fabienne Cardon, Pauline Saut et To'a Serin-Tuikalepa. Musique Antoine Beaucourt et Frédéric Storup; constructeur scénographie Robin Tornambe chorégraphie & réalisation, costumes & scénographie Jeanne Chopy.

Présentée lors du festival «Fatal 4 you» à Somme toute, et à Boom'Structur - Pôle Chorégraphique.

Teaser visible [ici](#).

crédits photos : Lola Fontanié

Le grand défilé

pièce recherche chorégraphique

Pôle Chorégraphique Boom'Structur, 2023



Le grand défilé, 2023.

Pièce (recherche) chorégraphique pour 10 interprètes, 20'00.

Interprétée par To'a Serin-Tuikalepa, Marine Schappely, Carina Rakotomalala, Thibault Ralet, Emmy Ols, Emilie Mathieu, Mathilde Kornprobst, Lola Fontanié, Gahé Daubercies, Bénédicte Bousset. Chorégraphie et costumes Jeanne Chopy. Composition sonore Frédéric Storup, Antoine Beaucourt

Teaser visible [ici](#).

Au revoir toi

group-show

le basculeur, Revel-Tourdan, 2023 · Commissariat Co.co



Au revoir toi, 2023.

Peinture acrylique sur tissu, voile imprimé, crochets, bracelets en perles, breloques, barrettes, tourillons : 200 x 190 cm.

Deux tapis de frites cousues, boule de buis, pompom, céramique et pâte à modeler, peinture, dimensions variables.

et là,



débuts, 2020-2024.

Film d'animation. Réalisation, textes,
dessins Jeanne Chopy. Voix Clélia
Barthelon

Mixage et montage audio Loïc Pasquier

Film visible [ici](#).

Aquarium

pièce chorégraphique

Pôle Chorégraphique Boom'Structur et le basculeur, 2022



Aquarium, 2021-2022.

Pièce chorégraphique, 30'00.

Co-écriture Félicie Roland et Jeanne Chopy. Scénographie et costumes

Jeanne Chopy. Musique Frédéric Storup.

Présentée lors du festival « Peut contenir des traces d'art » (commissaires : Co*co) à somme toute (63) et lors de l'exposition « Au revoir toi », à St Etienne (projet porté par le basculeur).

Teaser visible [ici](#).

crédits photos : Lola Fontanié



histoires, (le décor), 2020-2022.

Quatre portants à rideaux en acier (2m x 2m), 4 rideaux : velours jaune, coton gris, plastique ondulé avec anneaux de laine, plastique rose ; pierres de maintien percées, escabeau en bois, seau, tapis en feutre, ballons tissés et plastique, sphère blanche, faux fruits et fausses fleurs peintes, 2 chaises en bois, barrière peinte, gâteaux en béton romain peint, table à trois pieds, boule en bois, médaillon brodé, tapis à longs poils, veste en plastique, veste grise, haut en feutre,

plusieurs peintures, coussins en plastique transparent, faux bois, peinture sur tissu : «Module lunaire n°4», paire de chaussures noires, mini seau et mini fausse plante verte, boîte en métal, crochet en marbre labrador noir, rétro-projecteur peint, dessins sur rhodoïdes projetés, paravent métallique à trois volets, cintres en bois, cintre cuivre, valise en plastique, oursin imprimé en 3D, 3 céramiques émaillées, mini-seau, sable rouge, photographie sur plastique.

histoires, est un tryptique, composé d'un film, d'une installation et d'une édition.



histoires (le film), 2020.

Film en plan séquence de 18'36.

Interprètes : Chloé Grard, Félicie Roland,
Swane Vieira, Caroline Waddled.

Régisseur et ingénieur du son : Robin
Tornambe. Musique : Carton ondulé. Son :
Geoffrey Veyrines.

Costumes, scénographie et réalisation:
Jeanne Chopy. Compositing : Marie
Cyrklewski, Jean-Baptiste Houard.