



# Jeanne Chopy

[www.jeanechopy.fr](http://www.jeanechopy.fr)  
[jeanne.chopy@gmail.com](mailto:jeanne.chopy@gmail.com)

Jeanne Chopy, artiste et chorégraphe, travaille à Lyon. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art et du Conservatoire de Clermont-Ferrand et développe une pratique pluridisciplinaire mêlant installation, écriture et chorégraphies. En s'appropriant les codes du cinéma et de la danse, elle compose des récits à partir d'objets, de gestes, de décors ou d'images, qu'elle agence comme les éléments mouvants de scénarios en devenir. Elle est également commissaire d'exposition et directrice artistique du lieu d'art contemporain *le basculeur* situé à Revel-Tourdan (Isère) depuis 2019.



«Il s'agit souvent de faire cohabiter des choses : un objet et un corps, un costume et une image, une scène et une maison. Il est souvent question d'enquêtes et d'indices, laissés ici ou là. Ce qui m'intéresse, c'est la friction entre le vrai et le faux, le construit et le vécu. Je puise dans la matière quotidienne – frites de piscine, vaisselle, bougies, éponges, meubles – et je les fais dévier. Ces objets deviennent décors, partenaires ou traces de fiction. Ils s'usent, se plient, se déguisent.

Je travaille avec ce qui résiste un peu, avec des gestes maladroits, des images bancaires, des histoires incomplètes (éclipses, manques, tranches). Il y a toujours un doute, un écart entre ce qu'on croit reconnaître et ce qui échappe. Mon univers ressemble parfois à un décor d'après-coup : comme si tout avait déjà eu lieu, mais qu'il restait les objets, les costumes, les traces d'un récit dont on ne connaît plus le début. L'habit ou le costume occupe d'ailleurs une place importante, il est le pont entre le travail du corps et celui du décor.»

Jeanne Chopy, 2025.

## Solo show et commandes

2026 \_ (à venir) *Home sweat*, l'Attrape-couleurs  
\_ (à venir) *Le défilé*, court métrage, en tant que réalisatrice et chorégraphe, Production La Courte Echelle

2025 \_ *Coeur éponge*, La Serre

2023-2024 \_ *La pyramide et la grenouille*, Chapelle des Carmes, les Arts en Balade  
\_ *Le rideau bouge encore*, Le Polaris, Leila Couradin  
\_ *histoires, le décor 2020-2022*, Partage d'oeuvres, oeuvres en partage, Travail et Culture

2020-2022 \_ *Les animaux géométriques*, commande d'une scénographie, Mille formes, Centre Pompidou  
\_ *Un petit rien*, commande d'une scénographie, Cie E. Bardin & C. Garnier  
\_ *Les histoires de Marthe*, commande d'une pièce audio, Les Arts en Balade  
\_ *Les histoires de Saint-Jean*, commande d'une pièce audio, Les Arts en Balade

## Bourses

2026 \_ DRAC AIC  
\_ Fondation des Artistes  
2024 \_ Adami Déclencheur audio-visuel Danse

## Group show et résidences

2026 \_ *Soft Myth*, Biennale de St Flour, critique Claire Luna  
\_ *Soleil Souple*, pièce en plein air, en duo avec Charlotte Goffette, Vign'Art

2025 \_ *Ce que nous dit la brume*, festival en extérieur, *Allons voir !*, Emilie d'Ornano

2023-2024 \_ *Vente aux enchères*, Palais de Tokyo  
\_ ... *et trois jours en arrière*, trio show, In Extenso, Katia Porro  
\_ Résidence, La Factory  
\_ *Good Cop, Bad Cop*, La Bonbonnière

2022 \_ *Fatal 4 you*, trio-show, Somme toute  
\_ *Au revoir toi*, le basculeur, Co-co  
\_ *Aimant, aimant*, La Canopée  
\_ *Astro-Crêpes*, duo-show Robin Tornambe, La Tôlerie, le 19 CRAC  
\_ *Velours, bijoux, plaque*, trio-show, home alonE

2019-2021 \_ Peut contenir des traces d'art, Somme toute, Co-co  
\_ Nourrir le corps, nourrit l'esprit, duo avec Robin Tornambe, CAC Meymac, Caroline et Jean-Paul Bissière  
\_ Hello, exposition collective, Triangle Association, New-York  
\_ Veillée\*, Parc Saint-Léger

## Formation

2024 \_ Broderie crochet Lunéville, GRETA  
2018-2020 \_ DNA & DNSEP, ESACM  
2018 \_ Diplôme d'Etudes Chorégraphiques danse contemporaine, Conservatoire Emmanuel Chabrier  
2015 \_ Classe Préparatoire, ENSBA Lyon  
2008-2014 \_ Compagnie enfants-danseur-euses, Mireille Barlet, à St-Etienne

## Chorégraphies

2026 \_ (à venir) *Task*, Scène Découverte Désoblique  
2025 \_ *Task*, La Serre  
\_ *Le bal tombal*, co-chorégraphie Lola Fontanié et Diane Réa  
2024 \_ *Sottocoppa*, Le Polaris, Somme toute  
2023 \_ *Le grand défilé*, CDCN de Clermont-Ferrand

## Publication - textes

2026 \_ *Rocking-Chair #8* - Suer  
2025 \_ *Rocking-Chair #7* - Dormir  
2024 \_ *Rocking-Chair #6* - Flamber  
2022 \_ *Rocking-Chair #4* - Pleuvir  
2021 \_ *Rocking-Chair #3* - Aimer  
2020 \_ *Rocking-Chair #2* - Habiter  
\_ *histoires*, recueils de nouvelles  
2019 \_ *Rocking-Chair #1* - Construire

## Commissariats - le basculeur

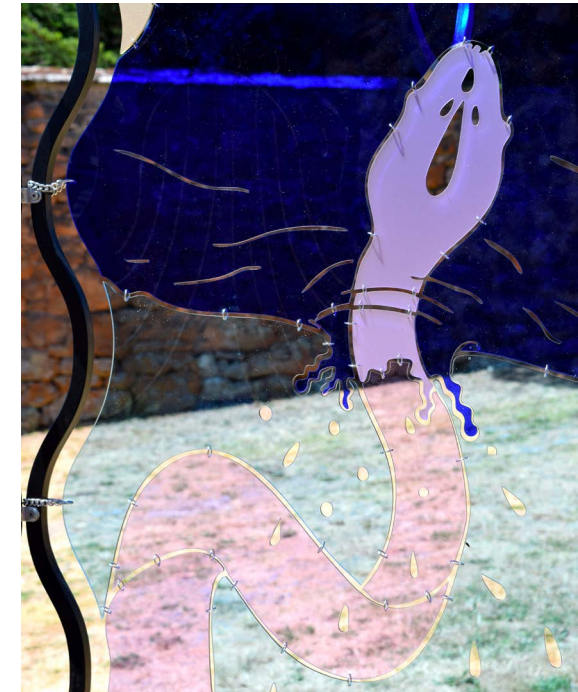
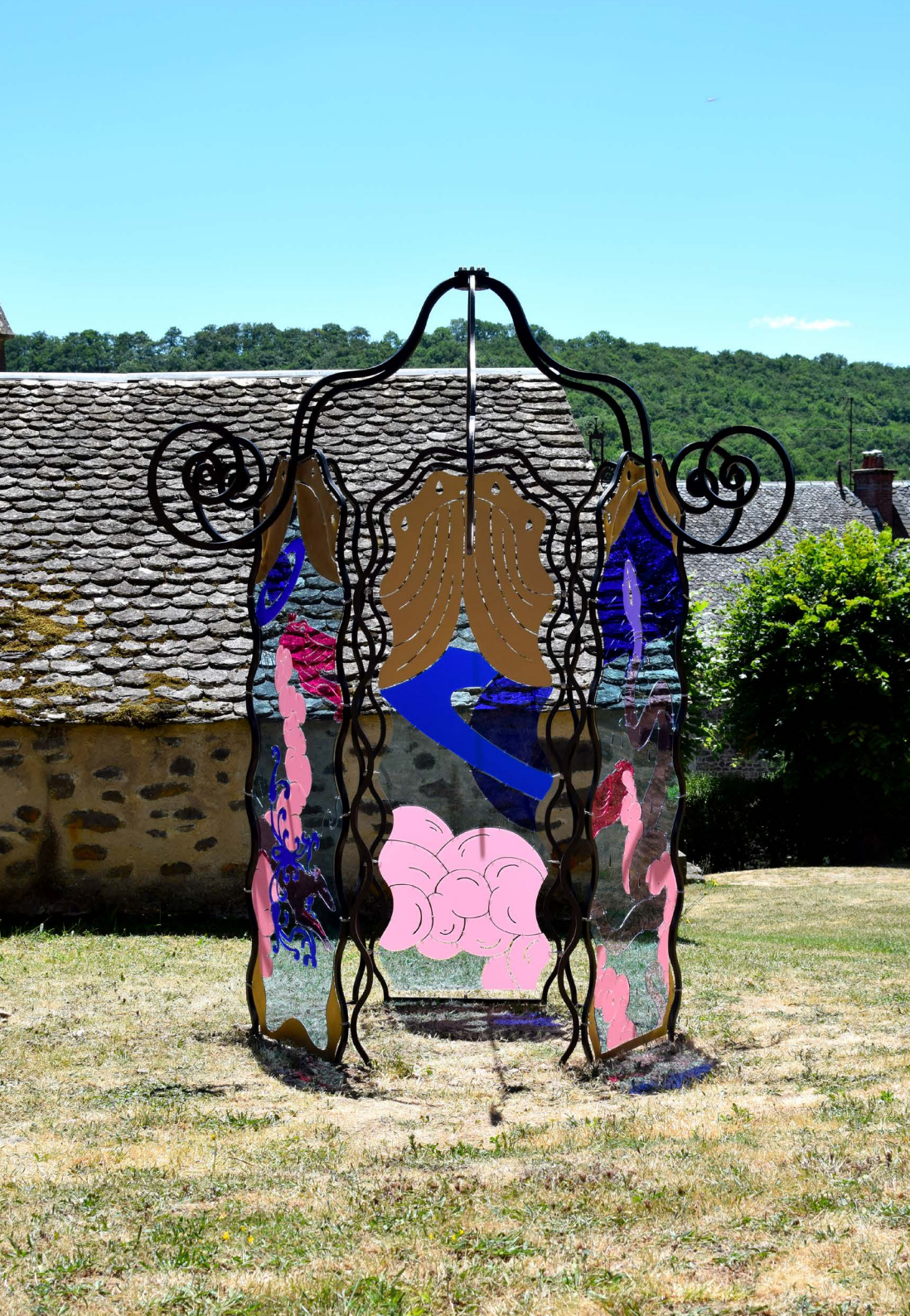
- 2026** \_ *Suer* : Lundy Granpré, Vinciane Mandrin, Jimmy Beauquesne  
\_ *Faire rire des choses qui pleurent* : Bridget Low
- 2025** \_ *Dormir* : Aria Rolland, Caroline Schmoll, Alice Marie-Martin
- 2024** \_ *Medusa Carbonado* : Eugénie Faurie  
\_ *Flamber* : Jeanne Cardinal, Corentin Garrido, Marie Pic
- 2023** \_ *Motifs-objets* : Marc Chopy, Simon Feydieu, Clarisse Léardi  
\_ *Gramen et Verdore*, avec Lola Fontanié : Club Vérité, TarTES, Lila Abdel-Kader
- 2022** \_ *Lovons les taillis* : Pierre Boggio, Audrey Galais, Marc Chopy, Marie Lannou  
\_ *Pleuvoir* : Madeleine Aktypi, Amandine Capion, Flavie Cournil, Gaelle Loth, Flore Saunois
- 2021** \_ *Sous les bois* : Hélène Caiazza, Marc Chopy, Julie Digard, Frédéric Storup, Masahiro Suzuki, Robin Tornambe  
\_ *Aimer* : Cédric Esturillo, Damien Fragnon, Marie-Claire Mitout, Laura Pardini, Marion Robin, Alain Snyers
- 2020** \_ *En forêt* : Margaux Auria, Delphine Caraz, Marc Chopy, Roland Cognet, Julie Kieffer et Frédéric Storup & Robin Tornambe

## Enseignements et workshop

- 2023-2026** \_ Artiste et chorégraphe intervenante, UCA  
cours théoriques (histoire du design de mode, de la danse/performance) cours pratiques (design de mode et danse contemporaine)
- 2020-2026** \_ Workshop pratique artistique pour publics enfants, étudiant-es, adultes, personnes en situation de handicap : IAC / CAP St-Fons / Ecole d'Architecture de St-Etienne / La Métive / Ecoles élémentaires en région AURA
- 2020-2025** \_ Workshop de pratique de danse pour publics enfants, étudiant-es, adultes : CDCN Clermont-Ferrand / Ecole de danse C'DAC / Ecole de danse ALV

## Interprète

- 2021-2025** \_ *Bal Tombal*, Lola Fontanié, Le Polaris, Le Lieu-Dit, La Tôlerie  
\_ *Singing in the pain*, Lola Fontanié, L'attrape-couleurs, le basculeur  
\_ *Monstrueuse Amour*, Lola Fontanié, La Tôlerie, La Serre  
\_ *Aquarium*, pièce chorégraphique, à St-Etienne, CDCN Clermont-Ferrand, Somme Toute
- 2016-2018** \_ *Une danse ancienne*, Rémy Héritier, Archives Nationales de Paris  
\_ *So Schnell*, reprise répertoire Dominique Bagouet, Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand  
\_ *Fueros*, reprise répertoire Milène Duhamel, Comédie de Clermont-Ferrand  
\_ *Préambule Lucinda Folla*, Marco Cattoï, Comédie de Clermont-Ferrand
- 2014-2013** \_ *Interprète pour Mireille Barlet, Yann Raballand*, Sade Alleyne au Midlands Arts Centre, Birmingham  
*Cie d'enfants danseur-euses, St-Etienne*



## **Soft myth, 2026.**

Métal plein, peinture pour métal noir, 3 vitraux en plexiglass colorés mat et translucides, anneaux en acier inoxydable et chaînes en acier inoxydable.

Techniques : découpeuse plasma, découpeuse laser, assemblage à la main.

H 265 cm x 230 cm ø

« Entre l'église et le château des Ternes, *Soft Myth* prend la forme d'un kiosque. Un lieu de rencontre, un abri sans fermeture, pour une pause aux quatre vents. Ses vitraux en plexi ne racontent pas une histoire, ils en donnent des indices. Gargouilles relevées à Saint-Flour, lévrier emprunté aux Ternes, serpent, Saturne – autant de motifs glanés, déplacés et recomposés. Rien ici ne s'organise en récit stable. Les images ne s'alignent pas : elles font ensemble. [...] Un chien tire la langue, une fumée s'élève, un serpent s'y agrippe pour percer le ciel et faire tomber la pluie. *Soft Myth* n'énonce pas un mythe : il joue à en produire un. Un mythe sans origine ni autorité, qui ne s'impose pas mais se laisse traverser. [...] »

Claire Luna, critique d'art et commissaire.

# Home sweat

sculpture, installation

Saint-Flour - Biennale d'Art Contemporain de St-Flour 2026



## **Home sweat, 2026.**

Ensemble de mobilier en mosaïque : fauteuil, tapis, lampe, coussin, grille pain, télé, téléphone et de sculptures en pâte à modeler peinte. Dimensions variables.

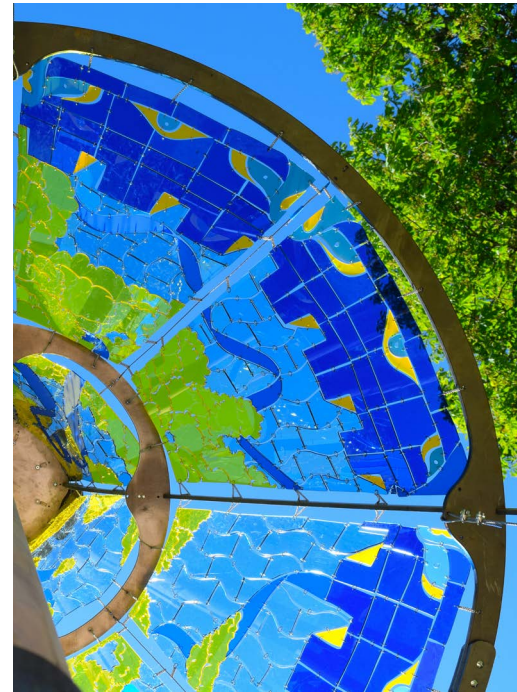
« [...] Là, *Home sweat* se donne à voir par la fenêtre d'un petit appendice architectural. À l'intérieur : un espace blanc, carrelé, presque clinique. Un décor domestique immaculé – qui est celui des personnages de *Task*, une pièce chorégraphique réalisée par Jeanne Chopy. Trois figures y répètent des gestes sans finalité, manipulent des objets absurdes, rejouent une même séquence à peine altérée. [...] Ici, elles sont absentes – mais tout indique qu'elles sont encore là. Et pas seulement parce qu'il reste une tranche dans le grille-pain. [...] »

Claire Luna, critique d'art et commissaire ;  
texte du catalogue de la Biennale.

# Soleil Souple

pièce extérieure – avec Charlotte Goffette, designer

Pierre Morains - Vign'Art



**Soleil Souple, 2026.**

Socle en bois (douglas), mât en bois, structure en métal ; 12 panneaux de vitraux en plexiglas, anneaux et chaînes en acier inoxydable, 5 éléments en tôle d'acier.

Techniques : découpeuse plasma, découpeuse laser, assemblage à la main.

H 360 cm x 300 cm ø



sculpture, peinture, installation / solo-show

# coeur éponge

La Serre

« Cœur éponge, c'est une scène d'un film, dans laquelle on débarque sans prévenir, sans début pour vous guider, sans scénario pour vous rassurer. Tout comme moi, vous n'avez accès qu'à cette tranche. Mon travail est fictionnel, imbibé du réel, d'objets du quotidien qui se déguisent en d'autres, de formes que je fais dévier. Ce sont les objets qui me trouvent et non moi qui les cherche. Les éléments s'assemblent et trouvent leur sens au fur et à mesure. Une forme répétée en deux ou trois exemplaires devient un motif ou une danse. Chaque pièce a sa personnalité, je peux presque entendre le son de leur voix et imaginer leurs saveurs. Chaque cerise trouve son gâteau. C'est kitsch, c'est fake, c'est pétillant. C'est un jeu avec des objets basiques qui veulent nous faire croire qu'ils sont devenus des bijoux, un jeu de couches, de couleurs et de matières. [...] »

Jeanne Chopy, 2025.



**Cœur éponge**, 2025.

Photographie de communication.

(gauche) **Vue d'exposition Cœur éponge**, 2025. Matériaux divers et dimensions variables.

sculpture, peinture, installation / solo-show



Ⓐ



Ⓓ



Ⓔ

Ⓐ **Sponge cake double queen**, 2025.

Eponges, broches, perles, pompons.  
5 x 6 x 11 cm

Ⓑ **Sponge cake to take away**, 2025.

Lavette, éponge, bigoudis, pompons, sequins.  
36 x 26 x 8 cm

Ⓒ **Kiosque à franges**, 2025.

Bougies, moules à gateaux, lino, franges.  
26 x 20 cm Ø

**Sponge cake fraises coing**, 2023.

Eponge, pompons. 10 x 6 x 5 cm

Ⓓ **2 novembre 2010**, 2025.

Peinture acrylique sur simili cuir, tapis de yoga.  
30 x 42 cm

Ⓔ **11 novembre 2011**, 2025.

Peinture acrylique sur simili cuir, fausse  
fourrure, mousse. 9 x 47 cm Ø



Ⓑ



Ⓒ



Ⓐ



Ⓑ



Ⓒ

sculpture, peinture, installation / solo-show

# coeur éponge

La Serre



Ⓓ



Ⓔ

Ⓐ **Vue d'exposition Coeur éponge**, 2025.

Ⓑ **Vue d'exposition Coeur éponge**, 2025.

Ⓒ **La forêt (série)**, 2025.

Colonne 1, entonnoir, pompons, perles, éponges à gratter, frite de piscine, balle, céramique peinte, aquarium. 72 x 24 cm Ø

Ⓓ **Duo de sandwich violette-crème**, 2025.

Eponges et support en bois. 19 x 5 x 5 cm

Ⓔ **Rolled cake**, 2025.

Lavette, filet, laine. 15 x 6 x 11 cm

crédits photos : Lola Fontanié



« Task, est une pièce chorégraphique à trois corps. C'est une danse du travail, du geste répétitif, inspirée par les environnements blancs et aseptisés et les gestes de manutention. Trois danseuses interprètes répètent le même solo, comme un cycle, les unes après les autres, sortant d'un rideau blanc en serviette éponge. À chaque passage, de légers changements corporels sont perceptibles. Le décor est clinique, l'espace devient un atelier blanc, où le corps tente d'accomplir quelque chose d'invisible : une tâche dont on ne connaît ni le but ni l'issue.

À chaque début de cycle, elles manipulent des objets, des outils absurdes, accrochés à leurs costumes, qu'elles retirent avant de démarrer la danse.

La pièce est accompagnée d'une composition originale, une musique techno répétitive créée par Victor Minjard-Fel (Drawbridge). »

Jeanne Chopy, 2025.



(dessus) **Task**, 2025.

Prise de vue de la performance, La Serre. Pièces chorégraphique interprétée par Lila Abdel-Kader, Diane Réa et Jeanne Chopy, durée 15 min.

(gauche) **Task**, 2025.

Scénographie , rideaux serviette éponge, paires de bottes, blouses, éponges, lunettes de soleil, pompons, ceintres, peignes, bougies, serpentins en tissus, cagoules, cagette, paires de gants, plastique blanc

# laver l'amour

pièce extérieure, sculpture, texte

Vailly-sur-Sauldre - Festival *Allons voir !*



**Laver l'amour**, 2025.

Vitraux en plastique, chaines, anneaux, perles, cadres en aciers. Pendule en mosaïque, matériaux textiles. Techniques : découpeuse plasma, découpeuse laser, assemblage à la main. Dimensions variables.



« Dans le lavoir de Barlieu, Jeanne Chopy déploie une installation composée d'un texte et de trois sculptures : deux sont partiellement immergées dans l'eau tandis que la troisième, suspendue à une poutre, évoque la forme d'un pendule ou d'un porte-clés avec des charmes. Le texte, pensé comme une ébauche de scénario, plante un décor et esquisse les premiers contours d'un récit. Jeanne Chopy travaille comme on composerait un film : par plans, par ellipses, par résonances. Chaque élément, qu'il soit textuel ou sculptural, devient ici une scène en suspens. [...] »

Emilie d'Ornano, commissaire d'exposition invitée, 2025.

Un miroir est posé  
sur un caillou, il  
reflète l'image d'une  
personne de dos.  
De face, elle a un bouquet de lavande autour du  
cou, de profil un nez petite montagne et du dessus,  
quelques cheveux blancs.

Une vase cotonneuse imbibe le sirop de violette  
du bassin. Un petit banc donne une échelle. On  
pourrait dire que le décor est posé.

On peut monter sur cette échelle, mais elle ne  
mènera qu'à une fenêtre embriquée. Ne le faites  
pas, vous gagnerez du temps — quoiqu'on m'ait  
toujours dit de faire ses propres expériences.

Plan sur le pendule : il se balance légèrement sur  
lui-même, visiblement il n'a pas encore trouvé.  
La caméra pivote, une silhouette regarde la scène  
à sa fenêtre, derrière un petit rideau de dentelle.

Champ, contrechamp, la personne près du lavoir  
a été rejointe par deux autres personnes, l'une  
d'elles est plus grande. On ne voit pas bien : il fait  
nuit. Toutes les trois se penchent en avant, au bord  
du bassin. Elles bougent dans l'air comme s'il était  
épais. Leurs bras se lèvent, l'une roule les épaules  
en arrière, une autre plie les genoux et puis tourne  
la tête, un mouvement est prolongé d'une main. La  
troisième répète chaque geste deux ou trois fois.  
Il n'y a pas de bande sonore, pourtant un rythme  
répétitif est audible dans la pénombre ; fait de  
souffle et de frottement de tissus.

Un lézard passé sur le muret, le chien aboie.

Puis l'une d'elles se relève, avance avec souplesse,  
marche. Elle glisse, comme le souvenir lointain  
d'un animal. Son corps touche les molécules d'air,  
les pousse, se fraie un passage.

Elle attrape un outil dans sa poche, gros plan sur la  
main. L'objet gratte maintenant le mur. La première  
couche cède et laisse un trait.

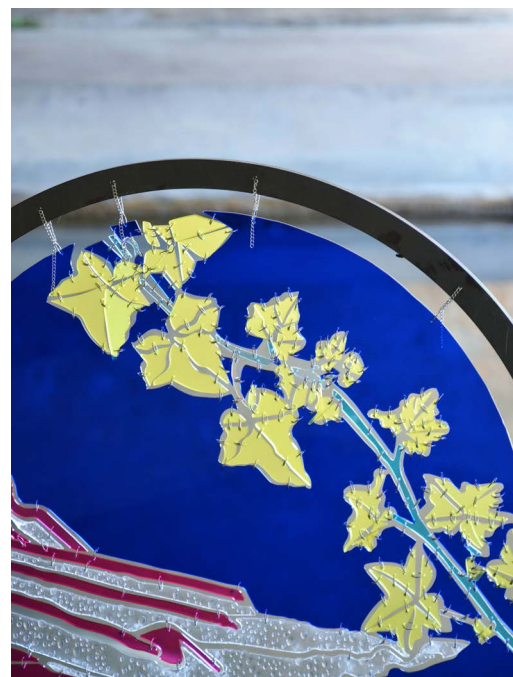
Combien de temps cette trace d'amour  
restera-t-elle ?

# laver l'amour

pièce extérieure, sculpture, texte

# laver l'amour

Vailly-sur-Sauldre - Festival *Allons voir !*



**Laver l'amour, 2025.**

Texte, impression sur plexiglass, perles.

« [...] Accrochés à des arches métalliques, les  
vitraux dessinent des passages incertains,  
des ouvertures vers un ailleurs. Leurs motifs  
colorés agissent comme des indices visuels,  
des morceaux d'histoire figés dans la matière.  
Ils évoquent le glissement discret d'un monde  
à un autre, comme dans ces contes où l'on  
traverse un miroir sans y prendre garde.

Entre sculpture, écriture et mise en scène,  
Laver l'amour tisse un récit inspiré des  
légendes des lavandières, ces figures  
fantomatiques qu'on dit apercevoir près  
des lavoirs la nuit. Leurs gestes, lents et  
réguliers, tiennent à la fois du soin et de la  
chorégraphie. Certaines histoires racontent  
que les lavandières seraient les âmes en peine  
de femmes marquées par la perte ou l'interdit,  
condamnées à laver un tissu que rien ne  
pourrait blanchir.

Et si laver ne peut réparer ce qui est  
irréremédiablement perdu, alors cette danse  
ouvre peut-être la voie à une transformation.  
C'est du moins ce que semblent révéler les  
vitraux : un textile devient montagne, l'eau se  
teinte de sirop de violette, une gravure se mue  
en peinture pariétale. Dans le silence de ce  
lavoir, quelque chose demeure. Une mémoire  
tapie, prête à refaire surface, comme si les  
gestes, les images et les mots attendaient  
simplement que l'on vienne les ranimer. »

Emilie d'Ornano, commissaire d'exposition  
invitée, 2025.

# la pyramide et la grenouille

sculpture, installation, texte

Chapelle des Carmes



**La grenouille**, 2024.

Vitrail de plastique, chaînes, anneaux, hêtre cintré, sculptures-pieds en plâtre et fausse fourrure. H 250 x 190 cm



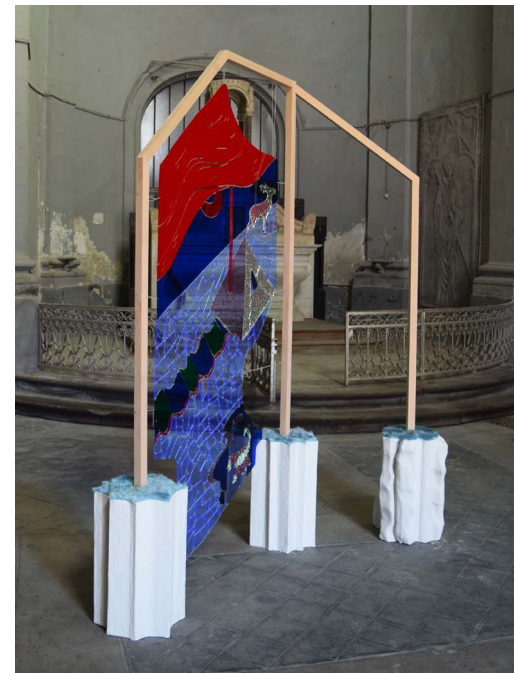
« Cet ensemble est accompagné d'un conte, qui, à la manière d'un jeu vidéo, est le récit d'un trajet loufoque et absurde, dans un monde fantasmagorique et anachronique. Nous suivons une personne, mi-humaine, mi-animale dans son voyage et ses pensées. »

Jeanne Chopy, 2024.

# la pyramide et la grenouille

sculpture, installation, texte

Chapelle des Carmes



## La pyramide, 2024.

Vitrail de plastique, chaînes, anneaux, hêtre cintré, sculptures-pieds en plâtre et fausse fourrure. H 250 x 190 cm

« [...] La pluie qui avait cessé, était retenue par la nuit : comme une immense bâche rouge sous les nuages qui recueillait l'eau. Derrière un arbre en forme de plumeau, elle vit une pyramide. Toutes les fenêtres étaient éclairées et elle voyait d'ici que c'était du triple vitrage. Il y avait un pont-levis, mais pas d'eau dans les douves, comme il s'était arrêté de pleuvoir. Elle toqua à la porte comme on toque dans un film. Et là, champ-contre champ. Un tout petit mulot lui ouvrit la grosse porte en bois. (D'ailleurs personne ne sait comment il faisait ça.) Il semblait sorti de sa sieste et avait les oreilles mises n'importe comment. Il avait des boucles en forme de croissant de lune et un écusson brodé sur sa ceinture. C'était un trèfle à deux feuilles. Il l'invita à rentrer dans son terrier et discutèrent un moment, je ne sais pas du tout de quoi, mais certainement pas des places de parking. Elle continua sa route le lendemain. [...] »

Jeanne Chopy, 2025. Extrait du conte.

# le rideau bouge encore ~

sculpture, peinture, installation / solo show

Le Polaris



## ***Bantine assoupie~guéridon, 2023.***

Vitrail de plastique, chaînes, anneaux, hêtre, plaque de mousse.  
170 x 50 x 45 cm.

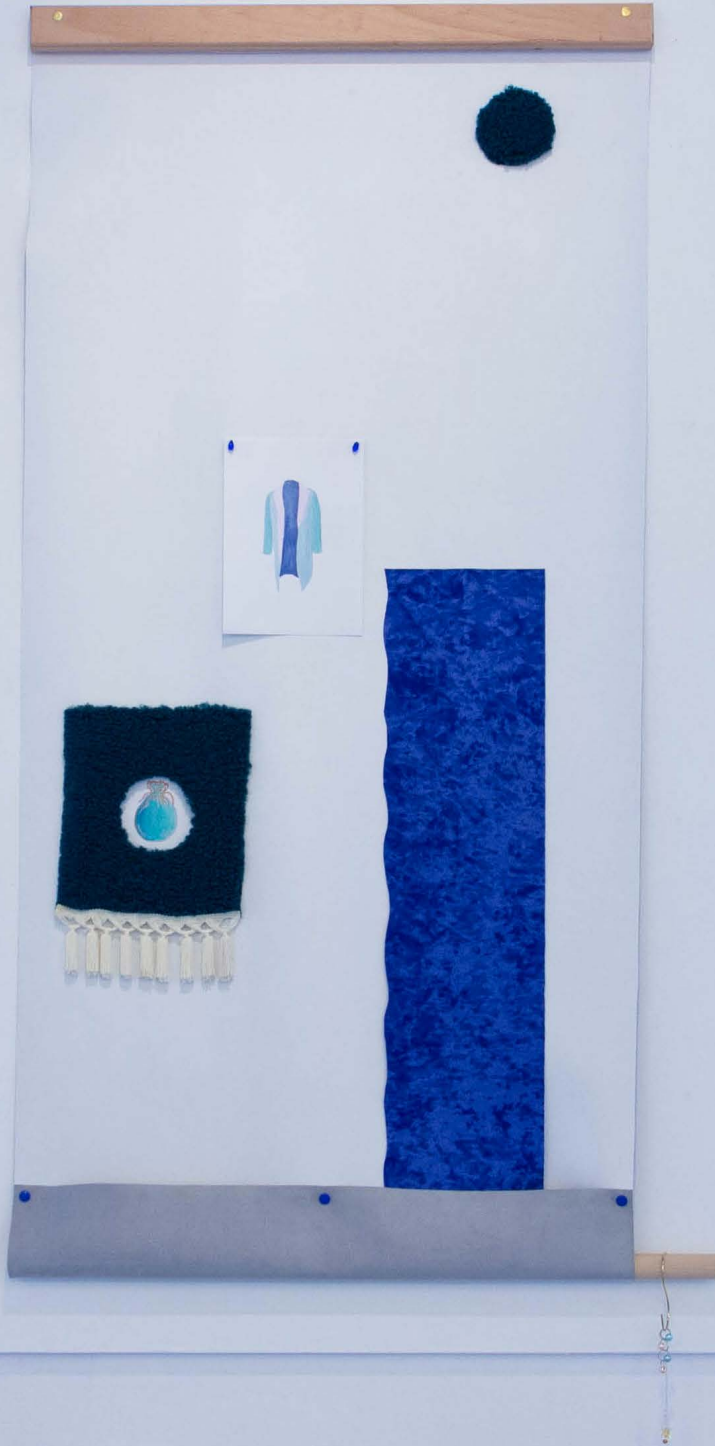
« (...) Aussi, un ensemble de meubles étranges en bois, vitraux et frites de piscine nous plonge dans un univers rappelant certains films de Jacques Tati ou de Michel Gondry. Si l'on croit reconnaître un kiosque ou un banc, impossible de passer dessous ou de s'asseoir dessus : la fonction de ces objets, comme les assemblages surréalistes, reste indéterminée. (...)»

Leïla Couradin, commissaire d'exposition, 2023.

# le rideau bouge encore ~

sculpture, peinture, installation / solo show

Le Polaris



**Le mouton, 2023.**

Tissus suédine, velours, simili cuir, dessins crayons de couleur sur papier, peinture sur papier, peinture sur tissu, barre de bois, tourillons de bois, perles. 66 x 140 cm

# le rideau bouge encore ~

sculpture, peinture, installation / solo show

Le Polaris



Ⓐ



Ⓑ



Ⓐ *Une cabane*, 2023.

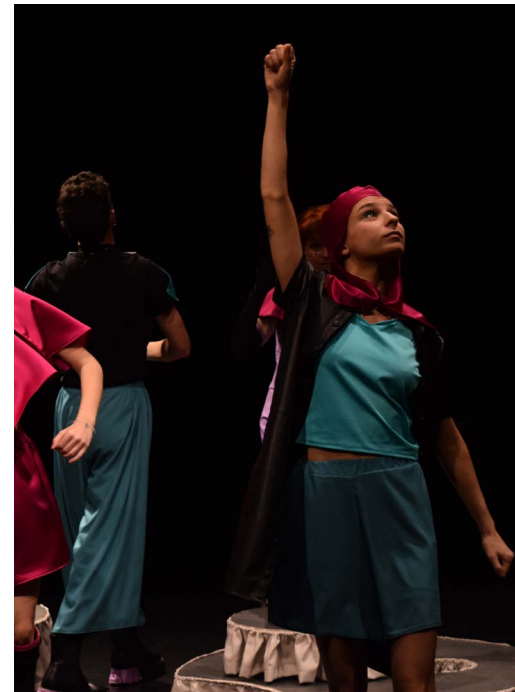
Peinture sur suédine, peinture sur simili, chaussettes, rubans ronds, galons, élastique, clef imprimée en 3D, pendentif, coquillage, sachet de mousse, boutons pression, cordelette, attaches, anneaux, perles, barre de bois. 145 x 140 cm

Ⓑ *La carpe*, 2023

Tissus suédine, velours, simili cuir, dessins crayons de couleur sur papier, peinture sur papier, peinture sur tissu, barre de bois, tourillons de bois, perles. 66 x 140 cm

# Sottocoppa

pièce chorégraphique, danse, costume



**Sottocoppa, 2022-2023.**

Pièce chorégraphique pour 4 interprètes,  
20'00.

Coproduction somme toute.

Interprétée par : Lila Abdel-Kader, Fabienne Cardon, Pauline Saut et To'a Serin-Tuikalepa.  
Musique Antoine Beaucourt et Frédéric Storup;  
constructeur scénographie Robin Tornambe  
chorégraphie & réalisation, costumes &  
scénographie Jeanne Chopy.

Teaser visible [ici](#).

crédits photos : Lola Fontanié

pièce chorégraphique, danse, costume

# Le grand défilé



## **Le grand défilé, 2023.**

Pièce (recherche) chorégraphique pour 10 interprètes, 20'00.  
Interprétée par To'a Serin-Tuikalepa, Marine Schappely, Carina Rakotomalala, Thibault Ralet, Emmy Ols, Emilie Mathieu, Mathilde Kornprobst, Lola Fontanié, Gahé Daubercies, Bénédicte Bousset. Chorégraphie et costumes Jeanne Chopy. Composition sonore Frédéric Storup, Antoine Beaucourt.

Teaser visible [ici](#).

crédits photos : Jeanne Chopy

# sculpture, peinture **et trois jours en arrière...**

In extenso



(gauche) **Une cabane**, 2023.

Peinture sur suédine, peinture sur simili, chaussettes, rubans ronds, galons, élastique, clef imprimée en 3D, pendentif, coquillage, sachet de mousse, boutons pression, cordelette, attaches, anneaux, perles, barre de bois. 145 x 140 cm

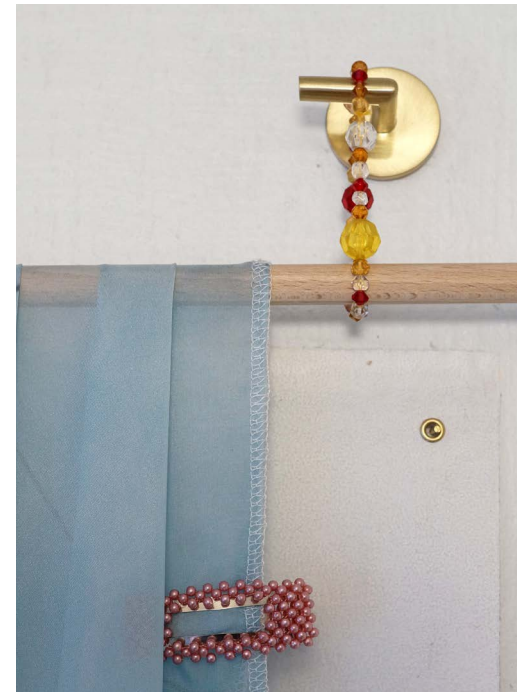
(dessus) **Couché de soleil sur frites ~ chaise longue**, 2023.

Vitrail de plastique, chaînes, anneaux, hêtre, plaque de plastique ondulé. 96 x 36 x 105 cm.

crédits photos : Bruno Silva

# Au revoir toi

sculpture, peinture, installation



**Au revoir toi, 2023.**

Peinture acrylique sur tissu, voile imprimé, crochets, bracelets en perles, breloques, barrettes, tourillons : 200 x 190 cm.  
Deux tapis de frites cousues, boule de buis, pompom, céramique et pâte à modeler, peinture, dimensions variables.

et là,



**débuts**, 2020-2024.

Captures vidéos. Film d'animation. Réalisation, textes, dessins Jeanne Chopy. Voix Clélia Barthelon.

Mixage et montage audio Loïc Pasquier.



pièce chorégraphique, danse, costumes, scénographie

# Aquarium

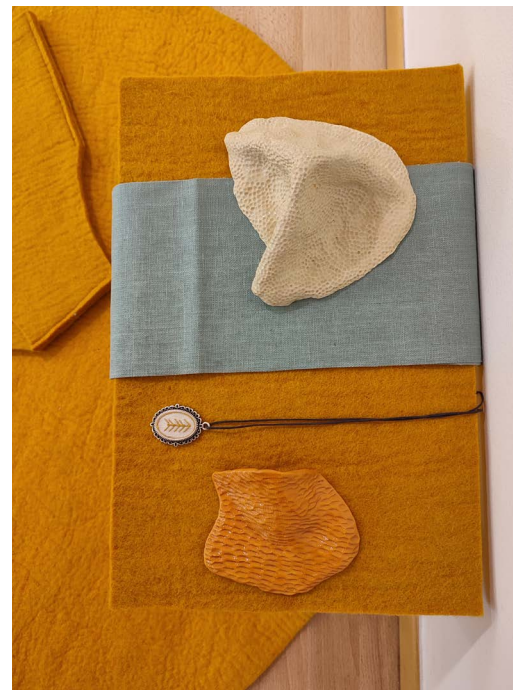


**Aquarium**, 2021-2022.

Co-écriture, Félicie Roland.  
Scénographie et costumes Jeanne Chopy.  
Musique Frédéric Storup.  
Durée 30 min.

Teaser visible [ici](#).

crédits photos : Lola Fontanié



**histoires, (le décor), 2020-2022.**

Installation composée d'une multitude de pièces, matériaux divers. Dimensions variables.

*histoires*, est un triptyque, composé d'un film, d'une installation et d'une édition.



**histoires, (l'édition), 2020.**

Recueil de nouvelles, livre dos carré collé et pochette en plastique fluorescent, dessins, 16 x 14 cm.



**histoires (le film), 2020.**

Film en plan séquence. Interprètes : Chloé Grard, Félicie Roland, Swane Vieira, Caroline Wadbled. Costumes, scénographie et réalisation: Jeanne Chopy. Compositing : Marie Cyrklewski, Jean-Baptiste Houard. Durée 18'36.